

UWdevST

PIANO

01

DÉCOUVERTE

02

COMPOSITEUR

03

PROFESSIONNEL



INTRODUCTION

Présentation · Démontage · Vue d'ensemble

00



Aucun échantillon. Que de la physique.

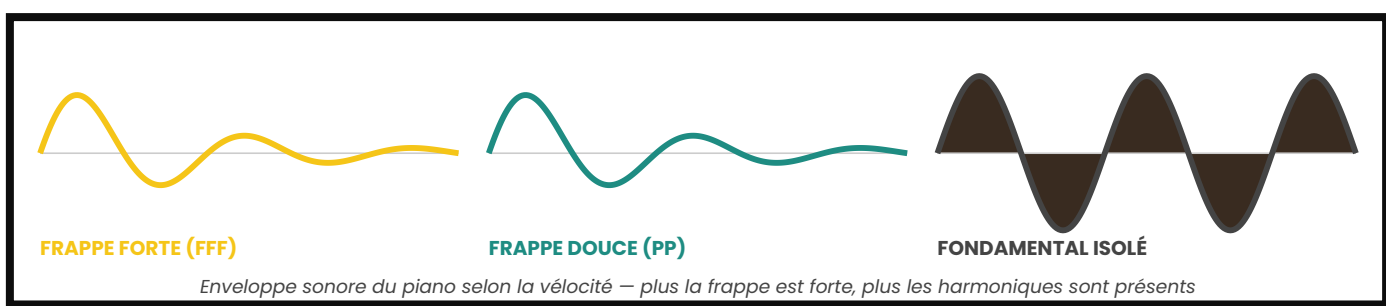
— UWdeVST Piano



Qu'est-ce que UWdeVST Piano ?

UWdeVST Piano modélise huit instruments à clavier emblématiques en synthèse entièrement algorithmique. Pas un seul échantillon audio — chaque note est calculée en temps réel : vibrations des cordes ou tines, résonance de la table d'harmonie, comportement du marteau, decay naturel, sympathiques de la pédale de sustain.

Le résultat est un instrument qui répond à votre jeu exactement comme un vrai piano. Frappez doucement : seul le fondamental résonne. Frappez fort : les harmoniques s'épanouissent, le "bite" apparaît, la salle virtuelle projette.



Les 3 familles

CON	VIN	ELE
CONCERT Steinway D · Bösendorfer · Yamaha CFX Synthèse additive haute résolution, résonance de table d'harmonie modélisée.	VINTAGE Bastrique · Piano Préparé Pianos atypiques : désaccordage, objets sur les cordes (John Cage).	ÉLECTRIQUES Rhodes · Wurlitzer · Clavinet Le trio mythique. Tines, reeds et cordes électromagnétiques.

Démarrage en 4 étapes

01	CHARGER Instancier UWdeVST Piano comme VST3 dans votre DAW. Compatible Mac, Windows, Linux.
02	CHOISIR Sélectionner une famille (CONCERT / VINTAGE / ÉLECTRIQUES) puis un piano parmi les 8 modèles.

03**JOUER**

La tessiture complète A0C8 est disponible. Vitesse 1–127 contrôle le timbre en temps réel.

04**SCULPTER**

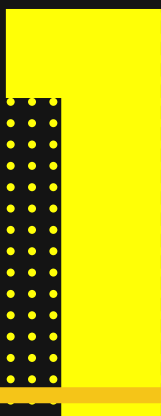
4 macros rapides : Chaleur · Brilliance · Expression · Résonance. Pédale CC64 pour les résonances longues.

PARTIE I

DÉCOUVERTE

Histoire · Culture · Ressentis

Bonnes pratiques pour tous les musiciens



HISTOIRE & CULTURE DU PIANO

De Cristofori aux pianos électriques

01

»

Le piano est né d'une révolution mécanique — jouer doux et fort.

— Bartolomeo Cristofori, 1700



1700 : L'invention du pianoforte

Bartolomeo Cristofori, facteur de clavecin à Florence pour les Médicis, résout un problème qui bloque les musiciens depuis un siècle : comment varier l'intensité du son par le toucher ? Sur le clavecin, la corde est pincée — la dynamique est figée. Cristofori remplace le mécanisme de pincement par un marteau recouvert de cuir qui frappe la corde puis rebondit. Résultat : un instrument capable de jouer piano (doucement) et forte (fortement). Son nom : le "gravicembalo col piano e forte". Le piano était né.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Un Steinway Model D contemporain contient plus de 12 000 pièces individuelles. Il faut environ 9 à 12 mois pour en fabriquer un seul. Le vernis est appliqué à la main en 40 couches successives.

Le piano de concert — 3 géants

Trois noms dominent les scènes mondiales depuis plus d'un siècle. Chacun porte une philosophie sonore distincte, liée à son pays d'origine et à ses racines culturelles.

STEINWAY	BÖSENDORFER	YAMAHA
Steinway D New York & Hamburg. Le piano de référence mondiale. Synthèse additive 12 partiels. Son équilibré, projection maximale. BRILLANCE CHALEUR GRAVE SUSTAIN	Bösendorfer Imperial Vienne, Autriche. 97 touches — 8 graves supplémentaires. Chaleur boisée viennoise incomparable. BRILLANCE CHALEUR GRAVE SUSTAIN	Yamaha CFX Hamamatsu, Japon. Lumineux et projeté. Attaque précise, idéal pour le répertoire contemporain. BRILLANCE CHALEUR GRAVE SUSTAIN

Vintage : l'imparfait comme esthétique

À l'opposé de la perfection de concert, certains pianos tirent leur caractère de leurs imperfections. Le Bastringue est un piano de café-concert délibérément désaccordé, dont certaines cordes sont amorties avec du feutre ou du papier. Cette "impureté" crée un son chaud, nostalgique, immédiatement reconnaissable dans le ragtime, le boogie-woogie, les westerns.

Le Piano Préparé est l'invention du compositeur John Cage (1940). En insérant des objets (boulons, gommes, feuilles d'aluminium) entre les cordes, il transforme radicalement le timbre de chaque note — certaines deviennent des percussions métalliques, d'autres perdent presque toute hauteur définie. Cage utilisait des "partitions de préparation" spécifiant l'objet et sa position exacte pour chaque corde.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Nine Inch Nails, Ólafur Arnalds, Max Richter et Jonny Greenwood (Radiohead, bandes originales de Paul Thomas Anderson) utilisent le piano préparé dans leurs productions modernes. C'est l'un des sons les plus copiés en musique de film contemporaine.

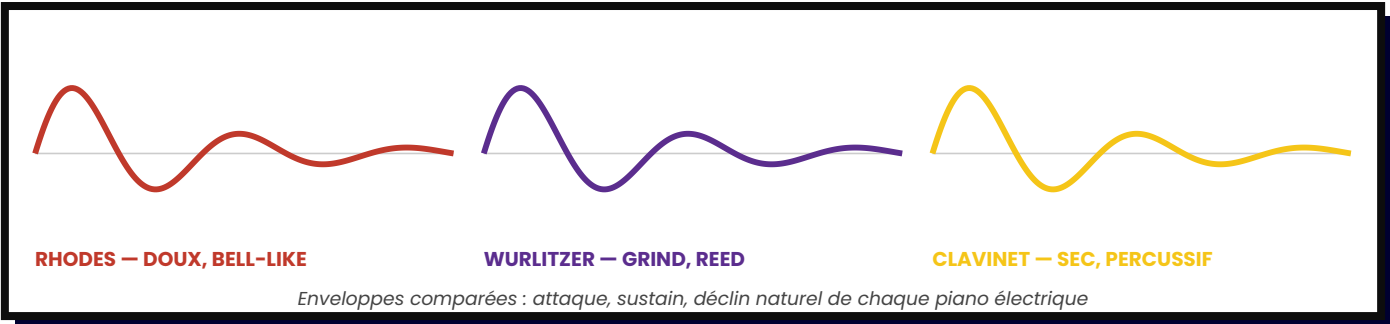
Électriques : la révolution des années 60–70

Les pianos électriques ont bouleversé la musique populaire en rendant le piano portable, amplifiable et intégrable dans des formations de scène. Leur principe est radicalement différent du piano acoustique : pas de cordes frappées par des marteaux, mais des vibrations mécaniques captées par des micros électromagnétiques.

RHODS	WURL	CLAV
Rhodes Mark I Tines métalliques frappées. Son bell-like, trémolo naturel via le légendaire amplificateur Fender. Ray Charles, Herbie Hancock, Stevie Wonder. ATTAQUE SUSTAIN WARMTH DRIVE	Wurlitzer 200A Reeds en acier + ampli intégré. Son plus lourd et grinçant que le Rhodes. Supertramp, The Doors, Radiohead. ATTAQUE SUSTAIN WARMTH DRIVE	Clavinet D6 Cordes frappées + micros humbuckers. Son percussif extrême. "Superstition" de Stevie Wonder en est l'exemple absolu. ATTAQUE SUSTAIN WARMTH DRIVE

Signature sonore comparée

Chaque piano électrique a une enveloppe caractéristique reconnaissable. Le Rhodes attaque doucement et soutient longtemps. Le Clavinet attaque instantanément et disparaît vite.



GAMMES & TONALITÉS

Couleurs musicales et ressentis émotionnels

02

■ ■

Une tonalité est une couleur. Do majeur est lumière. Ré mineur est mélancolie.

— Théorie musicale classique



Pourquoi la tonalité change tout

Jouer le même piano dans deux tonalités différentes crée des émotions radicalement différentes. Ce n'est pas une question de préférence subjective — des études en psychologie musicale montrent des réponses émotionnelles cohérentes à travers les cultures pour les gammes majeures et mineures.

La gamme majeure — clarté et lumière

DO MAJEUR (C MAJOR) — C D E F G A B C



La gamme majeure de Do : 7 notes, aucun dièse ni bémol — la plus "neutre" et lumineuse

DO MAJEUR — NOTES SUR LE CLAVIER

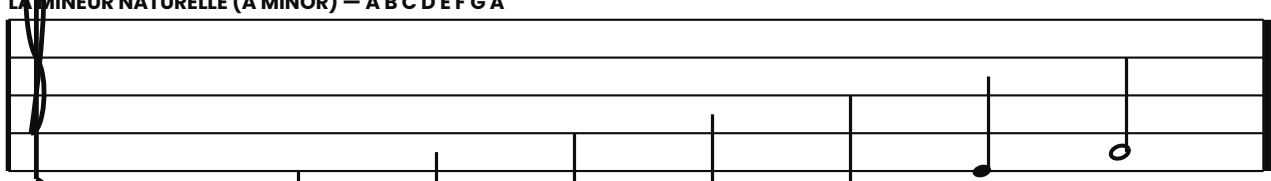


C • D • E • F • G • A • B

7 touches blanches consécutives — aucune touche noire

La mineur naturelle — tristesse douce

LA MINEUR NATURELLE (A MINOR) — A B C D E F G A



La mineur : même notes que Do majeur mais centrée sur A — l'émotion change complètement

LA MINEUR — NOTES SUR LE CLAVIER



A • B • C • D • E • F • G

Même touches blanches que Do majeur — différence de centre tonal seulement

ASTUCE

C'est le paradoxe de la gamme relative : Do majeur et La mineur utilisent exactement les mêmes notes (toutes les touches blanches du piano). Tout est dans la note sur laquelle vous reposez — la tonique.

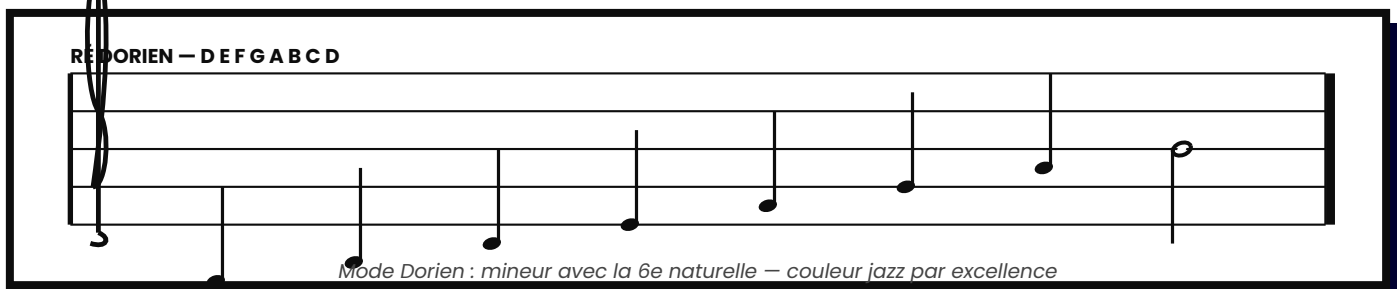
Pentatonique mineure — l'essence du blues

Cinq notes seulement. Aucune dissonance possible. La gamme pentatonique mineure est la base du blues, du rock, du soul et du funk. Sur le piano, elle est visuellement simple : trois touches noires et deux groupes de deux touches noires forment la pentatonique de La.



Le Dorien — sophistication jazz

Le mode Dorien est une gamme mineure avec la sixte naturelle (au lieu de la sixte bémol de la mineur naturelle). Cette seule note change tout : elle apporte une couleur "jazzy" que Miles Davis a popularisée sur "So What" (1959). Tous les pianistes de jazz connaissent le Dorien.



CONSEIL PRO

Le Dorien est la gamme de "Superstition" (Stevie Wonder), "Smoke on the Water" (Deep Purple), "Evil Ways" (Santana) et pratiquement tout le jazz modal. Si vous ne connaissez qu'un mode, que ce soit le Dorien.

CAS D'USAGE & PRATIQUES

Le bon piano pour chaque contexte musical.

03



Le son juste au bon endroit vaut mieux que le plus beau son mal placé.



Choisir le bon piano pour votre musique

Chaque contexte musical a ses propres exigences sonores. Ce chapitre guide votre choix de piano et de réglages selon le style, le tempo et la place dans le mix.

Ballade Pop & Singer-Songwriter

Le piano doit soutenir la voix sans la couvrir. Jouez dans les médiums (octaves 3–5), laissez de l'espace dans les graves pour la basse, et gardez les aigus doux pour ne pas masquer le chant.

ZONE DE JEU RECOMMANDÉE POUR BALLADE POP



C • E • G

Accord de Do majeur — zone médium confortable pour soutien vocal

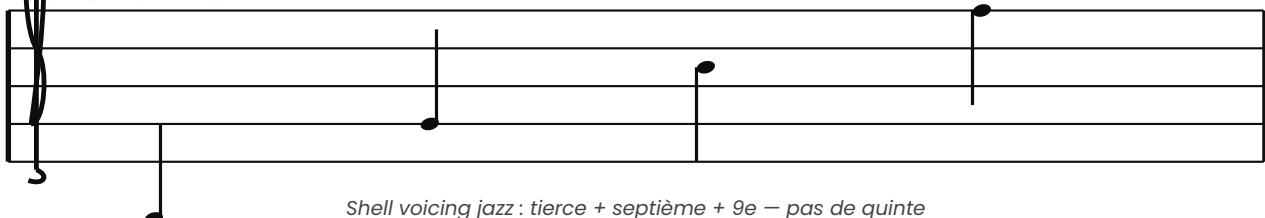
ASTUCE

Piano recommandé : Steinway D ou Yamaha CFX. Macro Chaleur 0,55 · Macro Expression 0,70 · Corps 0,45 · Reverb Plate ou Hall court (1,2–2,0 s). Tonalités : C, G, D, Am, Em.

Jazz Club & Cocktail Lounge

Le Rhodes Mark I est roi dans ce contexte. Le trémolo Fender à 5,5 Hz est la signature du jazz club. Utilisez des voicings "ouverts" sans la quinte, et ajoutez des extensions harmoniques — 9e, 11e, 13e — pour la couleur sophistiquée du jazz moderne.

VOICING DM9 — D + C + E + A



Shell voicing jazz : tierce + septième + 9e — pas de quinte

ASTUCE

Tonalités naturelles du jazz : Bb, Eb, F, Ab — les tonalités des instruments à vent. Gammes : Dorian, Mixolydien, Bebop. LFO Sine 5,5 Hz depth 0,22. Drive Rhodes 0,15.

Cinématique & Ambient

Pour la musique de film et l'ambient, on cherche la suspension temporelle — des notes qui durent et se fondent dans le silence. Le Piano Préparé et le Bösendorfer sont parfaits : leurs résonances longues créent des textures qui évoluent lentement dans la durée.



ASTUCE

Piano Préparé ou Bösendorfer. Attack 0,10–0,40 s · Release 3,0–6,0 s · Macro Résonance 0,75 · Pédale sustain permanente (CC64). Gammes : Lydien, gamme par tons, chromatique libre.

PARTIE 2

COMPOSITEUR

Progressions : Techniques : Mix
Pour musiciens habitués à la MAO

2

PROGRESSIONS D'ACCORDS

Le squelette harmonique de votre morceau

04

■

Une bonne progression d'accords raconte une histoire sans paroles.

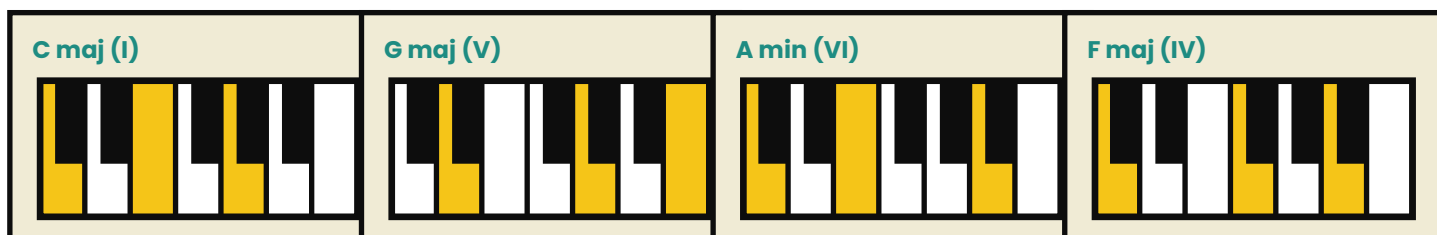


Construire avec les progressions

Une progression d'accords est une séquence de changements harmoniques qui crée le mouvement émotionnel d'un morceau. En chiffres romains : I = accord de tonique (repos), V = accord de dominante (tension), IV = accord de sous-dominante (transition douce), VI = accord relatif mineur (mélancolie).

I – V – VI – IV • Pop universelle

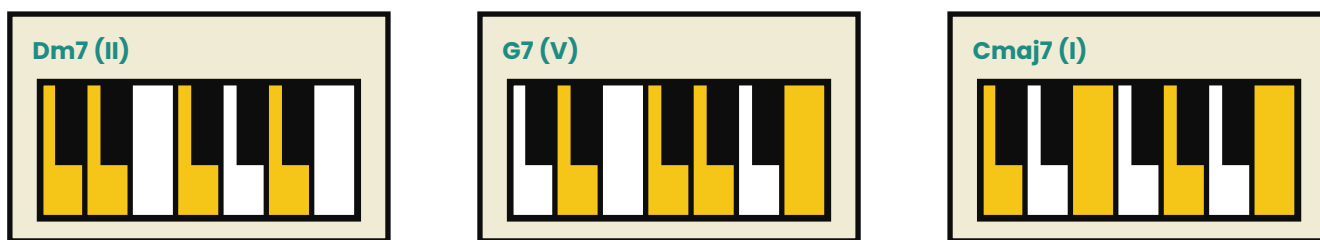
La progression la plus utilisée au monde en musique pop. En Do : C – G – Am – F. Elle fonctionne parce qu'elle alterne repos (I), tension (V), émotion (VI), et transition (IV) dans un cycle parfaitement équilibré.



Piano recommandé : Steinway D ou Yamaha CFX. Jouez 4 mesures par accord en 4/4, ou 2+2 pour plus de mouvement. Variante mineure : Am – F – C – G – même magie, couleur différente.

II – V – I • Standard jazz

La progression fondamentale du jazz. Dm7 – G7 – Cmaj7 en Do. Elle crée une tension progressive qui se résout sur le I. La clé : utiliser des voicings "shell" (tierce + septième seulement) à la main gauche, et ajouter des extensions à la main droite.



CONSEIL PRO

Rhodes Mark I : drive 0,15 – trémolo 5,5 Hz – shell voicings main gauche (tierce + septième). Extensions main droite : II = 9e + 11e · V = b9 ou #9 · I = #11 Lydien.

PARAMÈTRES & MIX

Comprendre et utiliser chaque contrôle

05

■

Un bon son en 3 étapes : le bon piano, la bonne dynamique, la bonne place.



L'interface en un coup d'œil

UWdeVST Piano est organisé en 3 colonnes : sélecteur d'instrument à gauche, paramètres du piano actif au centre, et la section FX à droite. En dessous : le clavier jouable sur toute la tessiture A0C8.

NAVIGATEUR DE PRESETS

SÉLECTEUR PIANO

Steinway D
Bösendorfer
Yamaha CFX
Bastringue
Piano Préparé
Rhodes Mk I
Wurlitzer 200A
Clavinet D6

LFO
Rate · Depth · Wave

PARAMÈTRES DU PIANO ACTIF

Level / Tune
A · D · S · R
Brightness
Body / Drive
Character / Cutoff
Sub / Pitch Env

SECTION FX

Tab 1
Compresseur

Tab 2
Saturateur

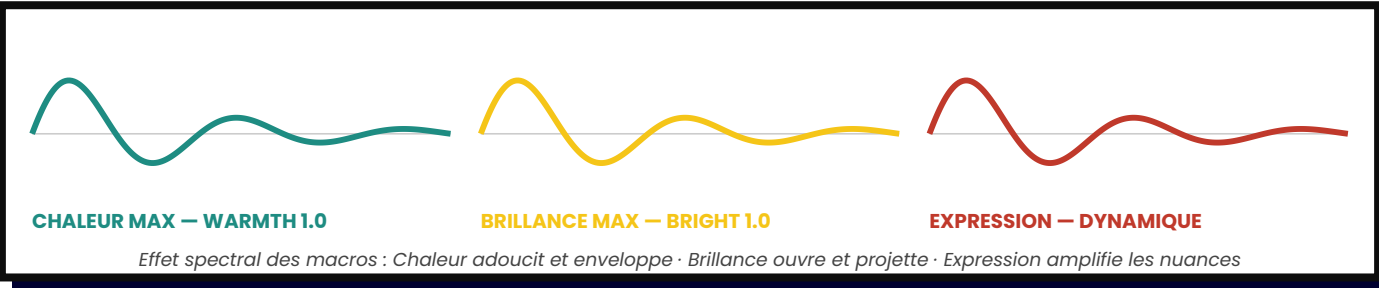
Tab 3
Transitoires

A0 C8 · Tessiture complète

Légende : la colonne gauche sélectionne le piano et règle le LFO + macros. La colonne centrale expose tous les paramètres du modèle actif. La colonne droite contient les 3 onglets FX.

Les 4 macros – contrôle rapide

Les macros sont des raccourcis expressifs qui agissent sur plusieurs paramètres simultanément. Un seul geste change le caractère complet du piano.



CONSEIL PRO

Astuce macro-automation : automatisez la Macro Expression en crescendo (0,40 0,75) sur 8 mesures pour simuler un crescendo orchestral naturel. Puis la Macro Résonance (0,20 0,70) pour le pic émotionnel.

PARTIE 3

PROFESSIONNEL

Presets, Modulation, Resampling.
Pour compositeurs et sound designers avancés

3

CRÉATION DE PRESETS

Du patch brut au preset professionnel

06

■ ■

Un preset professionnel est conçu pour un contexte réel, pas pour sonner en solo.



La philosophie du preset pro

Un preset amateur sonne bien seul, en démo. Un preset professionnel sonne bien dans un mix. La différence est fondamentale : en mix, le piano partage l'espace fréquentiel avec la basse, la batterie, les voix, les guitares. Un preset trop brillant masque les voix. Un preset trop grave entre en conflit avec la basse. Un preset trop résonant crée du mud dans les bas-médiums.

Méthodologie en 7 étapes

01	Définir l'usage Quel style, quel tempo, quelle place dans le mix ? Posez-vous la question avant tout réglage.
02	Choisir le modèle 70% du son est dans le choix du piano. Ne compensez pas un mauvais choix avec des FX.
03	Calibrer la dynamique Réglez body, decay et Expression. Un preset doit répondre à la vélocité avant tout.
04	Sculpter le spectre Mix chargé = brightness basse. Piano solo = brightness plus haute. EQ les FX.
05	Ajouter le caractère Character et drive sont des finitions. Appliquez en dernier, quantité minimale.
06	Tester la dynamique Jouez pp, mp, ff, fff. Le preset doit sonner bien dans toute la plage de vélocité.
07	Nommer précisément "Rhodes Jazz Intimiste" plutôt que "Rhodes Chaud v2". Le nom = usage + style.

MODULATION & AUTOMATION

Donner vie à vos sons dans le temps

07

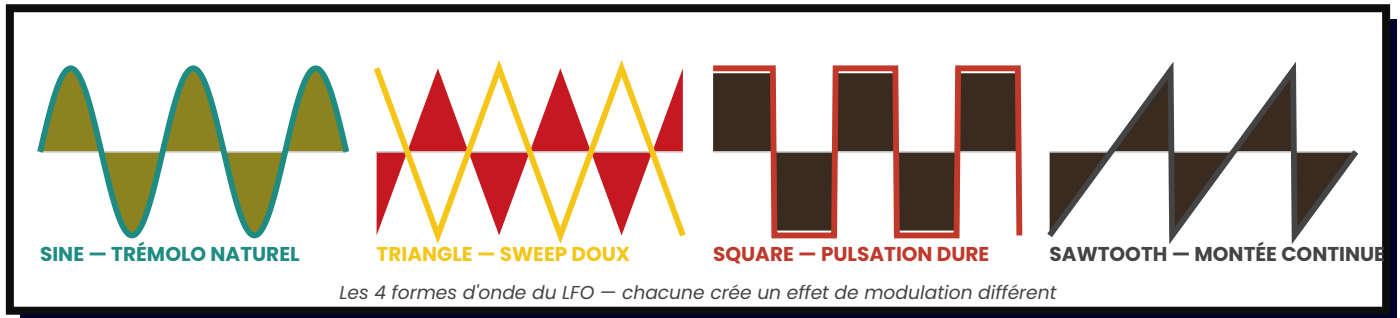
■ ■

L'automation transforme un instant en voyage.



Le LFO — moteur d'expression

Le LFO (Low Frequency Oscillator) module n'importe quel paramètre en rythme régulier. Son pouvoir : rendre vivant ce qui serait statique. Sur le Rhodes, le LFO génère le trémolo Fender emblématique. Sur le Bösendorfer, il peut simuler une légère respiration de la table d'harmonie.



Configurations LFO par instrument

Rhodes Trémolo classique

Sine · 5,5 Hz · Depth 0,22 → Amplitude

Le trémolo Fender. Sine obligatoire pour le naturel. 5,5 Hz = rythme cardiaque légèrement accéléré — parfait pour la tension jazz.

Vibrato expressif

Sine · 4,5 Hz · Depth 0,08 → Pitch

Vibrato subtil sur Steinway ou Bösendorfer. Depth très faible (0,06–0,10) — au-delà c'est artificiel.

Wah lent Clavinet

Triangle · 0,3 Hz · Depth 0,40 → Cutoff

Sweep de filtre lent sur le Clavinet. Assignez CC74 au cutoff pour le contrôler en temps réel en plus.

Respiration ambient

Sine · 0,08 Hz · Depth 0,15 → Body

Très lent, presque imperceptible. La table d'harmonie "respire" sur 10–12 secondes de cycle.

LES 25 PRESETS D'USINE

Reference complete et guide d'utilisation

08



Un preset n'est jamais une fin — c'est un point de départ.



25 presets en 5 familles de style. Chaque preset est conçu comme un point de départ — modifiez, explorez, faites-en vôtre.

CLASSIQUE

01	Récital Classique Brahms, Chopin, Debussy — dynamique large, decay 2,5 s	Steinway D
02	Concert Romantique Schubert, Schumann — chaleur profonde, body 0,65	Bösendorfer
03	Sonate au Clair de Lune Beethoven — graves enrichis, sub 0,2, sombre	Steinway D
04	Salon Privé Musique de chambre — intime, pp/ppp, expression 0,75	Bösendorfer
05	Nocturne Intime Fauré, Satie — très expressif, brightness 0,6	Yamaha CFX

JAZZ

06	Blue Note Hard bop — trémolo 5,5 Hz, drive 0,15	Rhodes Mk I
07	After Hours Ballade lente — très chaleureux, lfo 4 Hz depth 0,15	Rhodes Mk I
08	Cocktail Lounge Easy listening — légèrement grinçant, drive 0,28	Wurlitzer 200A
09	Ballade Nocturne Jazz solo — body 0,7, expression 0,8	Bösendorfer
10	Trio en Club Swing rapide — attack précis, brightness 0,7	Yamaha CFX

AMBIENT

11	Brume Matinale Attack 0,2 s, release 5 s, body 0,7	Steinway D
12	Résonances Infinies Sub 0,3, body 0,75, drones lents	Bösendorfer
13	Écho de Cristal Brightness haute, reverb très longue	Yamaha CFX
14	Pluie sur les Touches LFO lent, character 0,5, nostalgique	Bastringue
15	Méditation Sonore Character 0,6, très éthéré	Piano Préparé

CINÉMATIQUE

16	Épopée Émotionnelle Sub 0,25, résonance 0,70, Hans Zimmer style	Bösendorfer
17	Tension Dramatique Dissonances, character 0,7, Jonny Greenwood	Piano Préparé
18	Romance au Piano Expression 0,75, très dynamique, 3/4	Steinway D
19	Horizons Lointains Attack lent, release très long, Lydien	Yamaha CFX
20	Voyage Intérieur Modal, médium, gamme par tons	Steinway D

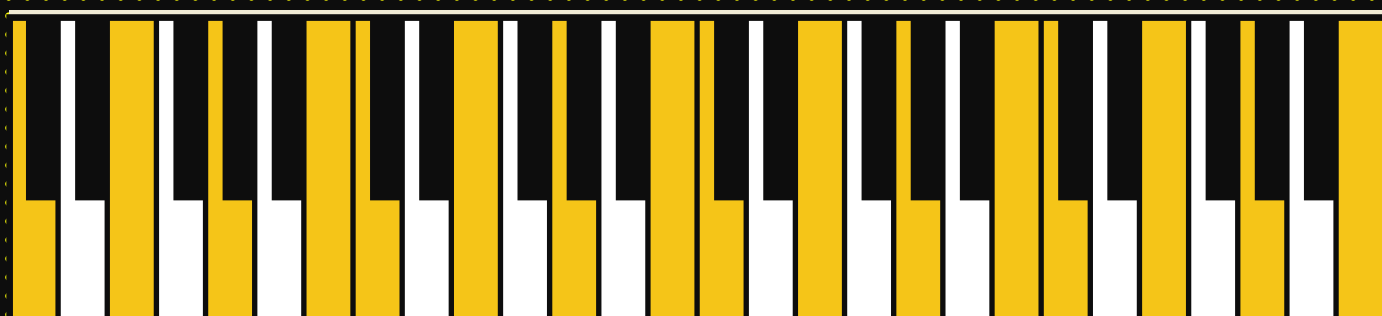
EXPÉRIMENTAL

21	Déconstruction Character max, tous les timbres altérés	Piano Préparé
----	--	---------------

22	Fragments & Textures Clusters, atonalité, resampling recommandé	Piano Préparé
23	Résonances Préparées Body 0,8, drones harmoniques lents	Piano Préparé
24	Au-delà du Réel LFO Saw, dérive totale, expérimental	Bastringue
25	Laboratoire Pianistique Paramètres extrêmes — conçu pour le resampling	Tous

MAINTENANT,

JOUEZ.



UWaveVST Piano v1.0 - Unicorn SoundEngine

unicorsoundengine.com