



GUIDE UTILISATEUR PRO - V1.0.1

UWdeVST Piano

Clavier multi-sampler et physical modeling pour piano, EP, orgue et claviers vintage.

VST3 / AU / STANDALONE X64

6 FAMILLES

48 PRESETS



6

FAMILLES

48

PRESETS

128

VOIX

5

POSITIONS MICRO

MULTI-KEYBOARD INSTRUMENT

ARCHITECTURE - PRESETS - MODULATION - ROUTING

Sommaire

Un parcours de prise en main au sound design

Chaque section part du geste musical, puis descend vers les paramètres utiles en session.

15

PAGES A4

01

Débutant

- 6 familles de claviers
- Preset Browser
- Sustain et half-pedal
- Premiers pas
- Pièges à éviter

02

Intermédiaire

- 3 panels
- Mic Position
- Hammer et resonance
- 8 FX
- Workflow clavier

03

Avancé

- Mod Matrix
- Routing 13 bus
- MIDI Learn
- Presets XML
- Layering

01

Choisir

02

Écouter

03

Sculpter

04

Contrôler

05

Router

06

Sauver

Lecture recommandée. Démarrez avec un preset Reference, adaptez l'enveloppe et le timbre, puis ajoutez les effets seulement quand la partie fonctionne déjà.

Positionnement Produit

UWdeVST Piano Un clavier multi-familles pour classique, jazz, pop, soul et électronique.

Le but est de produire vite une partie utilisable, avec assez de contrôle pour l'intégrer proprement dans une DAW.

SKETCH

PRODUCTION

LAYERING

AUTOMATION

STEMS



Ce que c'est

Un clavier multi-familles pour classique, jazz, pop, soul et électronique.

Ce que ce n'est pas

Une banque piano concert exhaustive de plusieurs dizaines de Go.

Quand l'utiliser

Maquettes rapides, parties clavier expressives, layers cinematic et claviers vintage.

Vue d'ensemble

ACOUSTIC	ELECTRIC	VINTAGE
Grand Piano 0 ACOUSTIC Concert, room, dynamique	Upright Piano 1 ACOUSTIC Plus intime et médium	Electric Piano 2 ELECTRIC Rhodes, Wurlitzer, soul
Organ 3 VINTAGE Hammond, Farfisa, pipe organ	Harpsichord 4 VINTAGE Cordes pincées brillantes	Celesta / Glock 5 VINTAGE Cristallin, magique, léger
Acoustic Grand, Upright Classique, jazz, pop et cinematic.	Electric Rhodes, Wurlitzer, Clavinet Soul, funk, pop, rock et fusion.	Vintage Organ, Harpsichord, Celesta Gospel, baroque, textures cristallines.

Navigation & Presets

Sélecteur	Preset	Shape	FX	Save
-----------	--------	-------	----	------

Sélecteur

Changez de famille ou d'instrument sans perdre le contexte de travail.

Preset Browser

Commencez par un preset Reference pour entendre le noyau sonore.

Save / Load

Sauvegardez vos réglages utilisateur avec un nom clair et un rôle musical.

PRESET / INSTRUMENT	REFERENCE / STYLE	SIGNATURE / CARACTÈRE
Steinway D	Concert naturel	Bright close mics
Bösendorfer	Chaleur riche	Jazz close
Rhodes Mark I	Bell classique	Tremolo + phaser
Wurlitzer 200A	Warm bite	Distortion + chorus
Hammond B3	Leslie standard	Gospel wide

Reference ou Signature ?

Reference sert de point neutre. **Signature** ajoute couleur, mouvement ou espace pour accélérer le mix.

Premiers Pas

01 Preset

1

Preset

Steinway Concert pour classique, Rhodes Classic pour soul.

02 Sustain

2

Sustain

CC64 et half-pedal pour tenues naturelles.

03 Famille

3

Famille

Explorez Grand, Upright, Electric, Organ, Harpsichord, Celesta.

04 FX

4

FX

Room courte sur piano, tremolo/phaser sur EP.

Pièges courants

- Trop de reverb noie l'articulation.
- Hammond sans Leslie paraît plat.
- Clavinet sans mouvement manque de vie.
- Grand piano baroque: pensez au tuning adapté.
- Felt piano trop fort: baissez velocity ou compressez légèrement.

Avant de mixer

- Le niveau de sortie reste contrôlé.
- Le rôle musical de la partie est clair.
- Les effets renforcent le son sans masquer l'articulation.
- Le routing est préparé si plusieurs couches sont utilisées.

Architecture

02

Objectif

Comprendre le trajet du signal: source, enveloppe, timbre, macros, effets, puis sortie.

3 panels

DU GESTE MUSICAL AU
STEM FINAL

01

Source

02

Envelope

03

Tone

04

Macros

05

FX

06

Output

PANEL 1

Source / Envelope

Paramètres de base, articulation, niveau et réponse au jeu.

PANEL 2

Tone Shaping

Filtre, drive, largeur, placement et gain final.

PANEL 3

Macros & FX

Contrôles rapides et effets globaux adaptés aux familles.

Panel 1 - Source / Envelope

PARAMÈTRE	RÔLE	CONSEIL
Level	Volume	Régalez avant le mix
Tune	Accord	+/- 2 demi-tons
Attack	Attaque	Court = percussif, long = pad
Decay	Chute	Longueur sur EP
Sustain	Maintien	Pédale et tenues
Release	Relâchement	Queue naturelle
Brightness	Aigus	Clarté ou douceur
Body	Corps	Grave et médium
Hammer Hardness	Marteau	Bright vs mellow
Resonance	Résonance	Cordes et caisse
Sympathetic	Résonance sympathique	Réalisme piano

Panel 2 - Tone Shaping

PARAMÈTRE	RÔLE	CONSEIL
Drive	Saturation	EP et orgue
Cutoff	Filtre	Doux ou ouvert
Resonance	Pic filtre	Attention harpsichord
Pitch Env	Hauteur	Impact Clavinet
Filter Env	Mouvement	EP et synth-like
Stereo Width	Largeur	Piano large ou mono
Mic Position	Placement	Close, room, wider
Tuning	Tempérament	Classique ou baroque
Output	Gain final	Avant Limiter

Macros & FX

Punch

Attaque

Piano plus lisible

Warmth

Rondeur

Pianos acoustiques et
uprights

Air

Clarté

Grand et EP

Sparkle

Brillance

Celesta et Harpsichord

FX	DESCRIPTION	ACOUSTIC	ELECTRIC	VINTAGE
EQ	Sculptage spectral	Oui	Oui	Oui
Compressor	Glue	Oui	Oui	Oui
Reverb	Espace	Oui	Oui	Oui
Delay	Écho	Oui	Oui	Oui
Chorus	Largeur	Non	Oui	Oui
Tremolo	Mouvement	Non	Oui	Oui
Phaser	Couleur	Non	Oui	Oui
Limiter	Protection	Oui	Oui	Oui

Lecture rapide

Activez les effets
comme une décision de
mix, pas comme une
correction automatique.

ACOUSTIC

ELECTRIC

VINTAGE

Familles & Workflow

Acoustic

Classique, jazz, pop et cinematic.

À écouter: Grand, Upright

Electric

Soul, funk, pop, rock et fusion.

À écouter: Rhodes, Wurlitzer, Clavinet

Vintage

Gospel, baroque, textures cristallines.

À écouter: Organ, Harpsichord, Celesta

1

Sketch

Choisissez un preset Reference.

2

Sculpture

Mic Position, Hammer et Brightness.

3

Glue

Compresseur et EQ.

4

Caractère

Reverb, Chorus ou Tremolo.

5

Espace

Room ou Delay léger.

instr_<n>_<suffix> NOMENCLATURE STABLE POUR AUTOMATION ET PRESETS

SLOT	SOURCE	DESTINATION	USAGE TYPIQUE
1	Velocity	Filter Cutoff	Plus fort = plus ouvert
2	LFO 1	Pan	Mouvement stéréo automatique
3	Env 1	Pitch	Impact ou glissé expressif
4	Mod Wheel	Resonance	Ouverture expressive du filtre
5	Aftertouch	Brightness	Pression = plus d'aigus
6	LFO 2	Stereo Width	Pulsation spatiale subtile
7	Key Follow	Filter Cutoff	Plus aigu = plus ouvert
8	Env 2	Drive	Saturation sur l'attaque

Bonnes pratiques

- Un slot = une intention musicale claire.
- Réduisez l'amount avant d'ajouter un second modulateur.
- Préférez une modulation subtile sur les éléments graves.

SUFFIX	RÔLE	NOTE
level	Volume	Tous instruments
attack	Attaque	0-1000 ms
release	Relâchement	0-3000 ms
brightness	Aigus	Selon famille
body	Corps	Grave/médium
mic_position	Micro	Close à room
tuning	Tempérament	Classique/vintage
fx_*	Paramètres FX	Selon famille

Routing & MIDI

Bus

BUS 0 MASTER

Bus

BUS 1-12 AUX

Layer

LAYER FELT/GRAND

Reverb

REVERB DÉDIÉE

MIDI Learn

Clic droit sur un paramètre, puis Learn MIDI.
Bougez le contrôleur physique: le mapping est sauvegardé avec le preset.

Routing

Utilisez les bus auxiliaires pour sidechain, stems, compression parallèle ou traitement dédié.

CC	RÔLE
CC1	Mod Wheel vers Mod Matrix
CC11	Expression / volume dynamique
CC64	Sustain pedal / Hold
CC7	Master Volume global
CC120-127	All Notes Off / Reset

Presets Utilisateur

Règles d'écriture

- Déclarer la cible musicale.
- Utiliser les IDs canoniques.
- Laisser les champs manquants hériter des defaults.
- Sauvegarder une version utilisateur claire.

IDs canoniques: les IDs doivent correspondre aux paramètres exposés pour que le preset retrouve les bons réglages.

Overrides: un preset utilisateur surcharge seulement les valeurs nécessaires.

Structure minimale

Un preset peut être très court si seules quelques valeurs changent.

```
<preset name="..." instrument="0">
  <param id="instr_0_mic_position"
value="0.35"/>
</preset>
```

Sound Design Avancé

Layering

Steinway + Felt pour cinematic avec reverb longue sur le Felt.

EP movement

Tremolo + Phaser sur Rhodes, Chorus sur Wurlitzer.

EQ Sculpting

Coupez 30 Hz, ajoutez 2-5 kHz pour marteaux.

Signatures

Mic close, Warmth, Air et room courte pour un preset stable.

01

Reference

02

Timbre

03

Macro

04

FX

05

Routing

06

Save

Recette fiable. Gardez le rôle principal simple, puis placez le mouvement sur les harmoniques, l'espace ou les couches secondaires.



6 familles - 48 presets - 128 voix

Architecture 3 panels

4 macros

8 FX

Mod Matrix 8 slots

Multi-out 13 bus

MIDI Learn

Presets XML

Sound design avancé

REFERENCE D'ABORD

NIVEAU CONTRÔLÉ

FX DOSÉS

STEMS PROPRES

VST3 / AU / Standalone x64

© UWDEVST - TOUS DROITS RÉSERVÉS