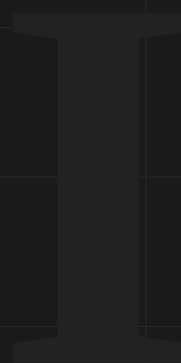


UNICORN SOUNDENGINE — UWdeVST SUITE

UWdeVST INSTR

21 instruments extraordinaires du monde — Cordes · Vents · Percussions · Conceptuels



VERSION 1.0

FORMAT VST3

Manuel Utilisateur

unicorsoundengine.com

TABLE DES MATIÈRES

01.	Présentation
02.	Démarrage rapide
03.	Interface utilisateur
04.	Les instruments
05.	Paramètres globaux
06.	Paramètres par instrument
07.	LFO
08.	Macros
09.	Section FX
10.	Presets d'usine
11.	Routage & MIDI
12.	Conseils d'utilisation

01 – PRÉSENTATION

Présentation

UWdeVST Instr propose une collection d'instruments synthétisés algorithmiquement, couvrant plusieurs familles sonores avec des paramètres dédiés à chaque modèle. Chaque instrument possède ses propres caractéristiques de résonance, d'attaque et de timbre.

04 – LES INSTRUMENTS

Les Instruments

FAMILLE CORDES

1	Nyckelharpa	NYCK	Suède	Vièle à clavier — archet, touches, résonateurs sympathiques.
2	Gayageum	GAYA	Corée	Cithare 12 cordes — pincement délicat, glissandos expressifs.
3	Chapman Stick	STICK	USA	Tapotement bimanuel — basses gauche, mélodies droite.
4	Yayli Tanbur	TANB	Turquie	Tanbur à archet — son brillant et ornemental, maqam.
5	Crwth	CRWTH	Pays de Galles	Fidule celtique médiévale — son archaïque et doux.

FAMILLE VENTS

6	Carnyx	CRNX	Celtes	Trompette de guerre celtique — son grave et puissant.
7	Aulos	AULO	Grèce antique	Double flûte antique — son modal à deux tuyaux.
8	Fujara	FUJA	Slovaquie	Grande flûte pastorale — 3 trous, son grave et méditatif.
9	Gemshorn	GEMS	Europe méd.	Cor de gemse — son flûté et doux, tessiture limitée.
10	Dizi	DIZI	Chine	Flûte transversale à membrane — son brillant et buzzing.

FAMILLE PERCUSSIONS

11	Angklung	ANGK	Indonésie	Bambou — sons aériens, multiples tubes résonants.
12	Udu	UDU	Nigeria	Pot en terre percuté — son grave profond et résonant.
13	Pyeongyeong	PYEO	Corée	Carillon de jade — sons purs, résonance très longue.
14	Cristal Baschet	CRIS	France	Tiges de métal frottées — son éthéré proche du verre.

15	Mbira	MBIR	Zimbabwe	Piano à pouce — lamelles métalliques, son buzzing.
16	Handpan	HPAN	Monde entier	Notes accordées en cercle — son méditatif et équilibré.

FAMILLE CONCEPTUELS

17	Theremine	THER	—	Contrôle sans contact — LFO vibrato essentiel.
18	Ondes Martenot	ONDE	—	Électronique français — timbre organologique unique.
19	Pyrophone	PYRO	—	Orgue à flammes — timbre chaud et fluctuant.
20	Hydraulophone	HYDR	—	Instrument à eau — timbre fluide et changeant.
21	Yaybahar	YAYB	Turquie	Corde + ressort + membrane — sons spatiaux inédits.

PARAMÈTRES GLOBAUX

Paramètres Globaux

Output Gain	output_gain	-24/+12 dB	-3 dB	Gain de sortie master
Selected Instrument	selected_instrument	Nyckelharpa–Yaybahar	Nyckelharpa	Instrument actif
LFO Rate	lfo_rate	0,05–12 Hz	1,4 Hz	Fréquence LFO
LFO Depth	lfo_depth	0–1,0	0,0	Profondeur LFO
LFO Wave	lfo_wave	Sine/Triangle/Saw/Square	Sine	Forme d'onde LFO

06 – PARAMÈTRES PAR INSTRUMENT

Paramètres par Instrument

Niveau	level	0,0–1,0	Volume de l'instrument
Accordage	tune	-24/+24 demi-tons	Transposition
Brightness	brightness	0,0–1,0	Luminosité harmonique
Attaque (A)	attack	0,0–2,0 s	Temps de montée
Déclin (D)	decay	0,1–10,0 s	Déclin vers le sustain
Sustain (S)	sustain	0,0–1,0	Niveau de sustain
Relâche (R)	release	0,01–5,0 s	Temps de relâche
Corps	body	0,0–1,0	Résonance de caisse / coque
Drive	drive	0,0–1,0	Coloration harmonique interne
Caractère	character	0,0–1,0	Timbre interne propre au modèle
Coupure	cutoff	120–16 000 Hz	Filtre passe-bas
Panoramique	pan	-1,0 à +1,0	Position stéréo
Expression	expression	0,0–1,0	Articulation liée vitesse et legato

Texture	texture	0,0-1,0	Rugosité / grain propre à l'instrument

07 – LFO

LFO

Rate	0,05–12 Hz	1,2 Hz	Fréquence de l'oscillateur LFO
Depth	0–1,0	0,0	Profondeur de modulation
Wave	Sine/Triangle/Saw/Square	Sine	Forme d'onde — Sine = doux, Square = abrupt

08 – MACROS

Macros

Warmth	macro_warmth	0,50	Renforce médiums chaleureux — body et bas du spectre.
Brightness	macro_brightness	0,50	Ouvre les aigus — brightness et cutoff.
Expression	macro_expression	0,50	Dynamique expressive et sensibilité vitesse.
Texture	macro_texture	0,30	Grain et rugosité — texture et légèrement drive.

09 – SECTION FX

Section FX

Onglet 1 — Compresseur

comp_threshold	-60 à 0 dB	-16 dB	Seuil
comp_ratio	1:1 à 20:1	3,0:1	Ratio
comp_attack	0,1-100 ms	10 ms	Attaque
comp_release	5-500 ms	120 ms	Relâche
comp_makeup	0-24 dB	0 dB	Makeup Gain
comp_mix	0-100%	100%	Mix parallèle

Onglet 2 — Saturateur

sat_drive	1,0-16,0	1,5	Drive de saturation
sat_mix	0-100%	10%	Mix

Onglet 3 — Transitoires

transient_attack	-1,0 à +1,0	+0,08	Amplification de l'attaque
transient_sustain	-1,0 à +1,0	0,0	Modificateur de sustain
transient_mix	0-100%	25%	Mix

10 – PRESETS D'USINE

Presets d'Usine — 25 presets en 5 familles

Traditionnel

01	Orchestre Ancien
02	Traditions du Monde
03	Musique de Chambre
04	Folklore Sacré
05	Renaissance

Éthéré

06	Monde Éternel
07	Brume Céleste
08	Cristal de Lune
09	Écho des Temples
10	Aurore Astrale

Sombre

11	Ombres Profondes
12	Nuit sans Fin
13	Abîme Sonore
14	Rituel Obscur
15	Voix de l'Ombre

Expérimental

16	Laboratoire Sonore
17	Mutations
18	Fragments Quantiques
19	Chaos Organisé
20	Au-delà du Réel

Cinématique

21	Cinéma Cosmique
22	Épopée Mythique
23	Tension Dramatique

24	Horizons Lointains
25	Voyage Intérieur

12 – CONSEILS D'UTILISATION

Conseils d'Utilisation

Handpan Méditatif

1. Sélectionnez Handpan
2. body 0,65 — decay 2,0–2,5 s — brightness 0,5
3. Macro Warmth 0,65 + Expression 0,55
4. LFO Sine 0,3 Hz depth 0,04 — légère ondulation

Theremine Cinématique

1. Sélectionnez Theremine
2. LFO Sine 5 Hz depth 0,2 = vibrato obligatoire
3. attack 0,2–0,4 s — release 0,5–1,0 s
4. Macro Expression 0,8

Nyckelharpa Folk

1. Sélectionnez Nyckelharpa
2. body 0,55 — texture 0,3 — brightness 0,45
3. LFO Sine 5 Hz depth 0,08 = vibrato d'archet naturel
4. Preset 'Orchestre Ancien'