

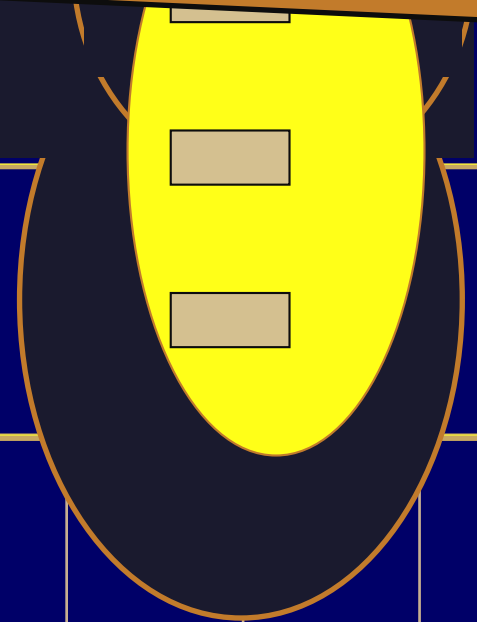
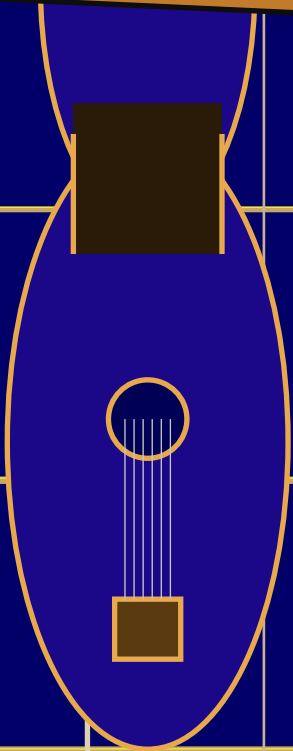
UNICORN SOUNDENGINE — UWdeVST SUITE

UWdeVST

VERSION 1.0 · VST3

GIUITAR

Acoustique · Électrique · Électronique · 9 guitares · 25 presets



01

DÉCOUVERTE

02

COMPOSITEUR

03

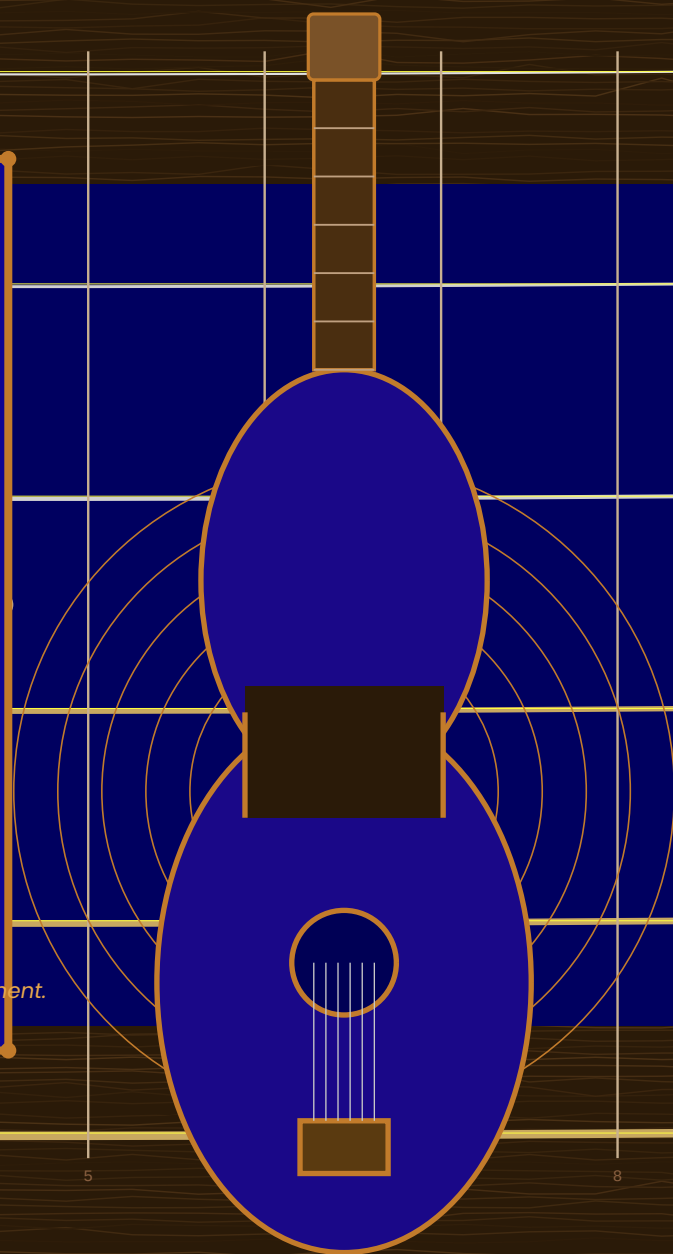
PROFESSIONNEL

00 CHAPITRE

INTRODUCTION & VUE D'ENSEMBLE

9 guitares · Moteur physique · Démarrage

Trois familles, 9 guitares — un moteur physique dédié par instrument.



1

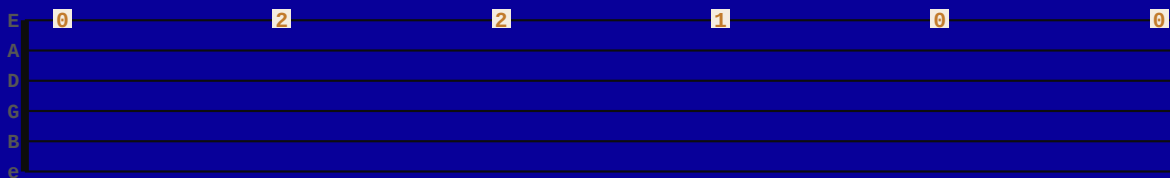
2

3

4

5

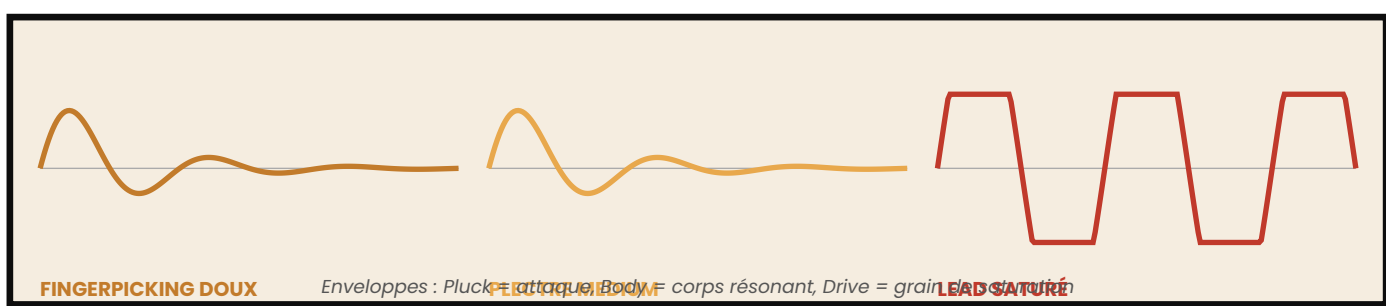
8



Qu'est-ce que UWdeVST Guitar ?

UWdeVST Guitar modélise neuf instruments à cordes grattées en synthèse entièrement algorithmique. Chaque guitare dispose de son propre moteur physique : résonance de caisse, attaque de plectre ou doigts, largeur stéréo naturelle, comportement de saturation pour les électriques.

Le paramètre Pluck est le cœur expressif : il contrôle l'intensité du transitoire de pincement – la différence entre un picking doux au doigt et un claquement de plectre dur. Combiné au paramètre Body, il définit l'identité sonore de chaque guitare.



Les 3 familles

ACO	ELE	SYN
ACOUSTIQUE Folk Steel · 12 Cordes · Flamenco Résonance de caisse, pincement naturel.	ÉLECTRIQUE Clean · Crunch · Lead Du cristallin au high-gain.	ÉLECTRONIQUE Synth Guitar · Pad · Ambient Textures hybrides et nappes.

Démarrage en 5 étapes

- 01 CHARGER**
VST3 dans votre DAW. Tessiture E2–E6.
- 02 CHOISIR**
Famille + guitare. Moteur physique dédié.
- 03 JOUER**
Notes, accords, riffs — Pluck répond à la vélocité.

04**SCULPTER**

4 macros : Corps / Brillance / Gain / Espace.

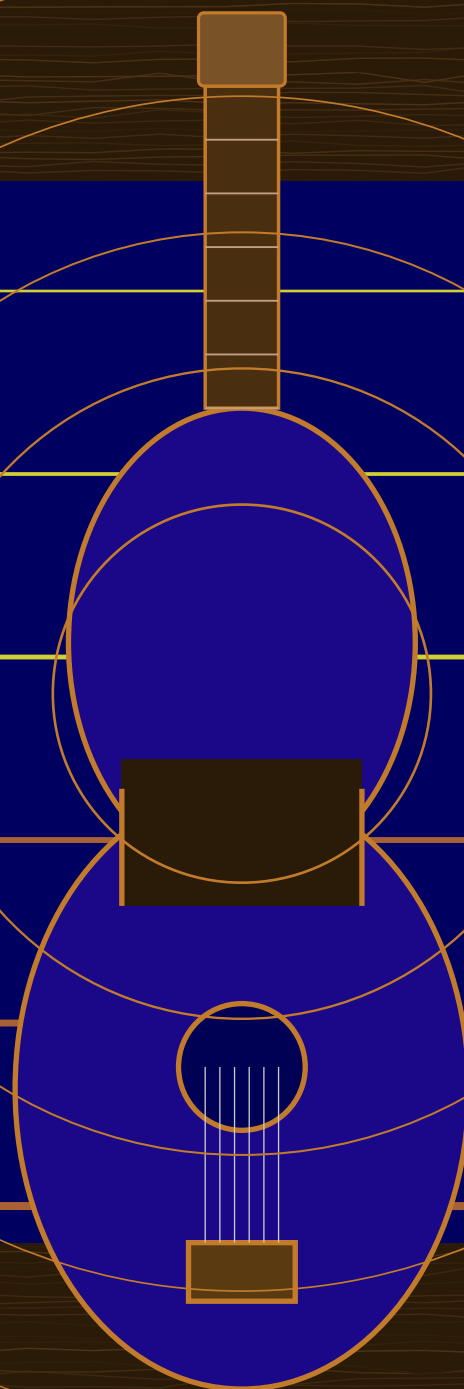
05**BENDER**

Pitch Bend ± 2 st bends de guitare réalistes.

PARTIE 1

DÉCOUVERTE

Histoire · Familles · Tablature
Pour tous les guitaristes et producteurs



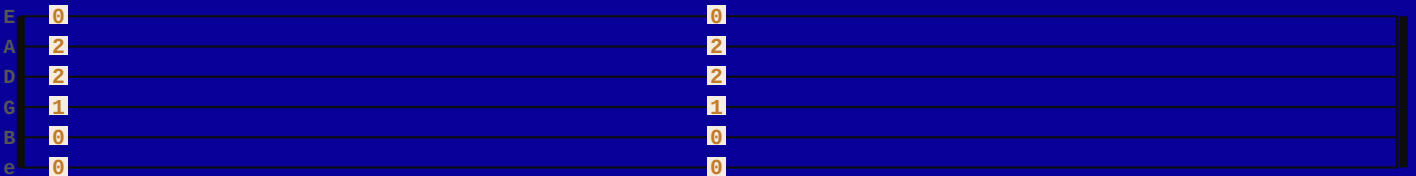
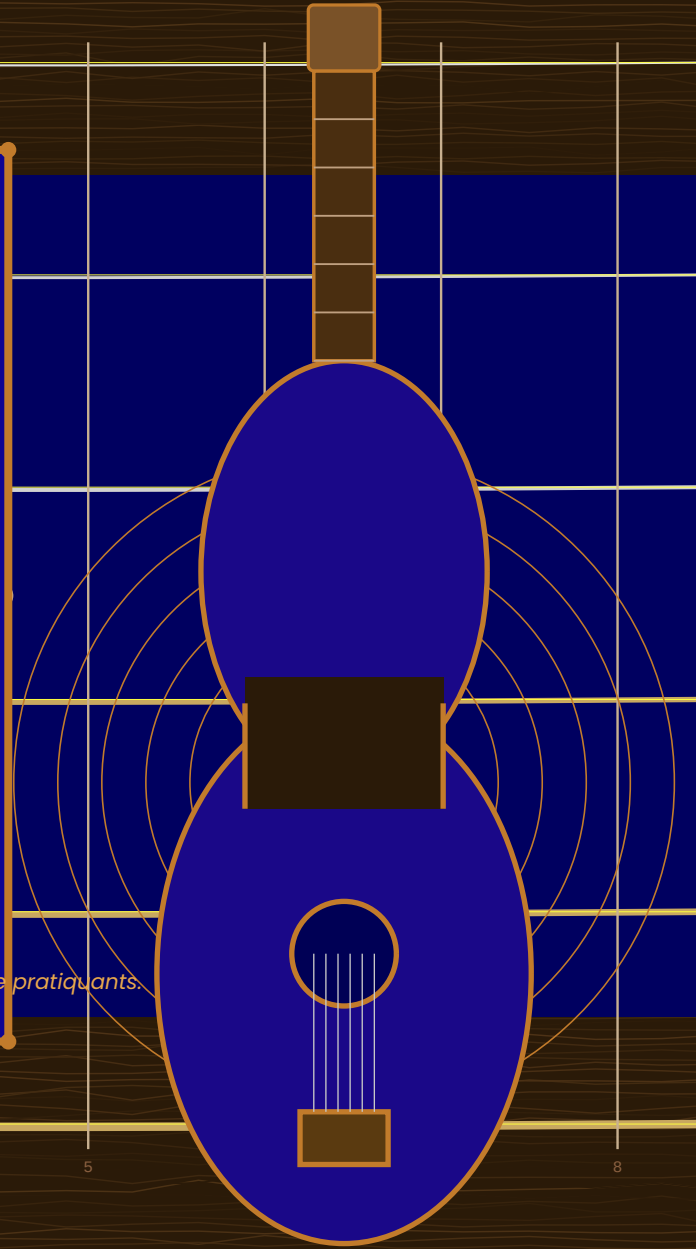
1

01 CHAPITRE

HISTOIRE & FAMILLES DE GUITARES

De la folk à la guitare synthétique

La guitare est l'instrument le plus joué au monde – 50 millions de pratiquants.



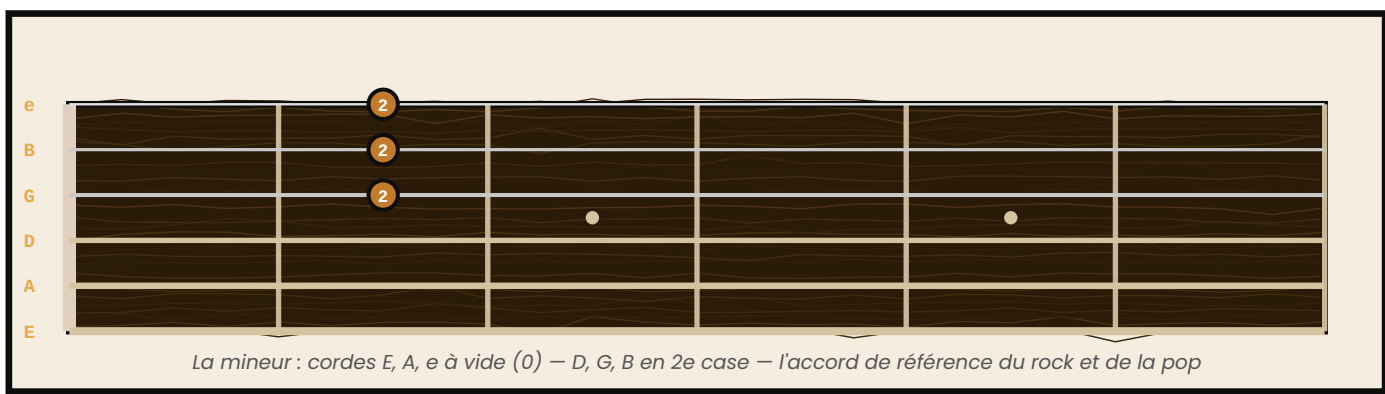
500 ans d'histoire de la guitare

La guitare moderne descend de la vihuela espagnole du XVIe siècle. Antonio de Torres lui donne sa forme définitive (1850s) avec la table en épicéa et les barrages en éventail. Aux États-Unis, la Dreadnought de Martin (1931) crée le standard folk acier. Leo Fender révolutionne tout en 1950 avec la Telecaster, puis la Stratocaster en 1954.

LE SAVIEZ-VOUS ?

La guitare 12 cordes a été popularisée par Lead Belly, Pete Seeger et les Byrds. Roger McGuinn en a fait le son signature du folk-rock sur "Mr. Tambourine Man". Dans UWdeVST Guitar, le modèle 12 Cordes simule le doublement en octave naturel.

Accord Am – position ouverte



Les 9 guitares

FOLK	12CD	FLAM
<p>Folk Steel</p> <p>Corps medium, attaque claire, harmoniques riches. Fingerpicking et arpèges.</p> <p>PLUCK CORPS DRIVE SUSTAIN</p>	<p>12 Cordes</p> <p>Doublement octave, présence accrue. Chorus naturel inhérent à l'instrument.</p> <p>PLUCK CORPS DRIVE SUSTAIN</p>	<p>Flamenca</p> <p>Corps cyprès, sec et vif. Pluck très percussif. Rasgueado et picado.</p> <p>PLUCK CORPS DRIVE SUSTAIN</p>

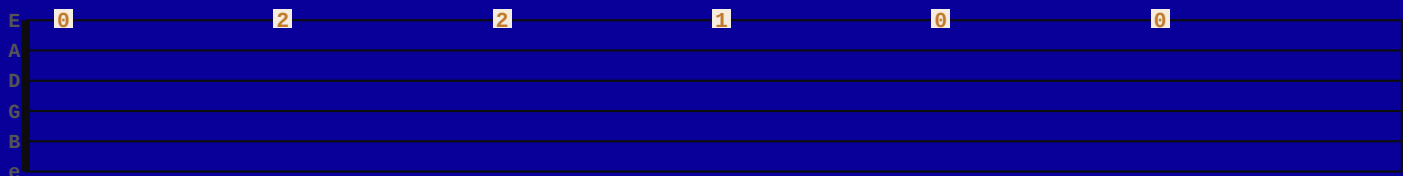
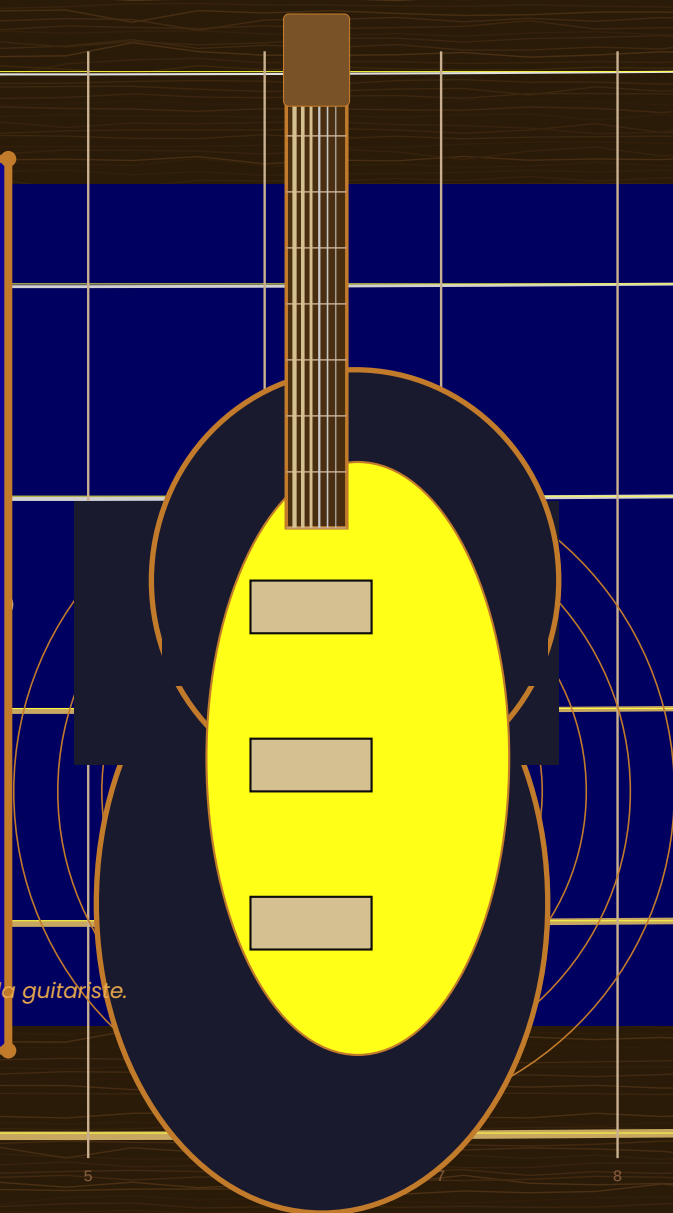
CLN	CRNC	LEAD
<p>Clean</p> <p>Sans saturation. Cristallin single-coil. Strat. Jazz, funk, pop.</p> <p>PLUCK CORPS DRIVE SUSTAIN</p>	<p>Crunch</p> <p>Saturation légère-moyenne. Chaleur rock/blues. Marshall, Vox style.</p> <p>PLUCK CORPS DRIVE SUSTAIN</p>	<p>Lead</p> <p>Drive élevé, sustain long. Solos expressifs et riffs tenus. High-gain.</p> <p>PLUCK CORPS DRIVE SUSTAIN</p>
SYNG	EPAD	GAMB
<p>Synth Guitar</p> <p>Hybride cordes/synthèse. Stereo. Width maximal. Textures modernes.</p> <p>PLUCK CORPS DRIVE SUSTAIN</p>	<p>E-Guitar Pad</p> <p>Attack adoucie, longue résonance. Nappes texturées. Shoegaze, ambient.</p> <p>PLUCK CORPS DRIVE SUSTAIN</p>	<p>Guitar Ambient</p> <p>Attack très lente – archet virtuel. Brian Eno, Ólafur Arnalds style.</p> <p>PLUCK CORPS DRIVE SUSTAIN</p>

02 CHAPITRE

TABLATURE & TECHNIQUE DE JEU

Lire · Jouer · Programmer en MAO

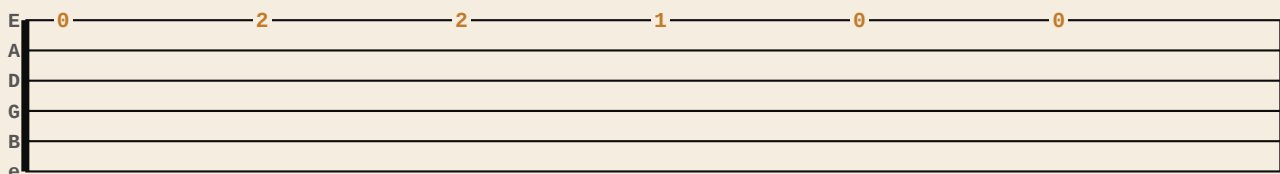
6 lignes = 6 cordes, les chiffres = cases. La notation naturelle de la guitariste.



Lire une tablature

La tablature (TAB) représente le manche vu de face. Les 6 lignes = les 6 cordes (bas = E grave, haut = e aigu). Les chiffres = la case : 0 = corde à vide, 5 = 5e case. On lit de gauche à droite.

MI MINEUR (EM) — POSITION OUVERTE



Em : cases 2,2,1 sur D,G,B – E, A, e à vide – accord de référence du rock

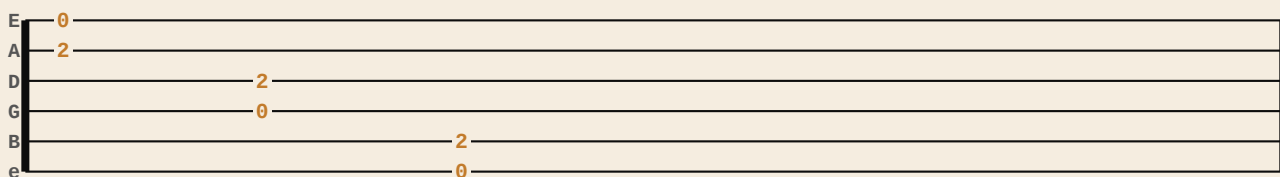
SOL MAJEUR (G) — MOTIF RYTHMIQUE X2



G majeur joué deux fois – essayez Folk Steel ou Clean

Riff Blues en Mi

BLUES RIFF EN E — CORDES E ET A GRAVES



Pattern blues classique · Guitare Crunch ou Lead · Drive 0,25–0,40

ASTUCE

En MAO, entrez les notes dans le piano roll normalement. Mais comprendre la logique corde/case aide à imiter les techniques réelles : notes consécutives sur la même corde sonnent legato ; sauts entre cordes sont plus percussifs.

03

CHAPITRE

CAS D'USAGE & BONNES PRATIQUES

Le bon son pour chaque contexte musical

Folk intimiste, riff rock, jazz clean, ambient large – chaque style a sa guitare.

E 0
A 2
D 0
G 2
B 0
e

Fingerpicking acoustique

La Folk Steel est le choix naturel pour les ballades et le fingerstyle. L'objectif : un son chaleureux et défini, chaque note clairement articulée.

ASTUCE

Folk Steel — Pluck 0,35 · Body 0,55 · Attack 0,002 s · Release 1,5 s Macro Corps 0,65 · Macro Brillance 0,45 · Macro Gain très bas Compresseur threshold -12 dB ratio 2:1 pour homogénéiser les vélocités.

Riff rock saturé

La guitare Crunch couvre le blues, le classic rock, l'indie. La Lead prend le relais pour le hard rock et le metal. Le paramètre Character module l'asymétrie de la distorsion — valeur basse = saturation symétrique propre, valeur haute = asymétrie mordant.



CLEAN — CRISP, SINGLE-COIL

Évolution du timbre. Clean Crunch Lead selon le Drive et Character

UNIQUE — DRUM ROCK

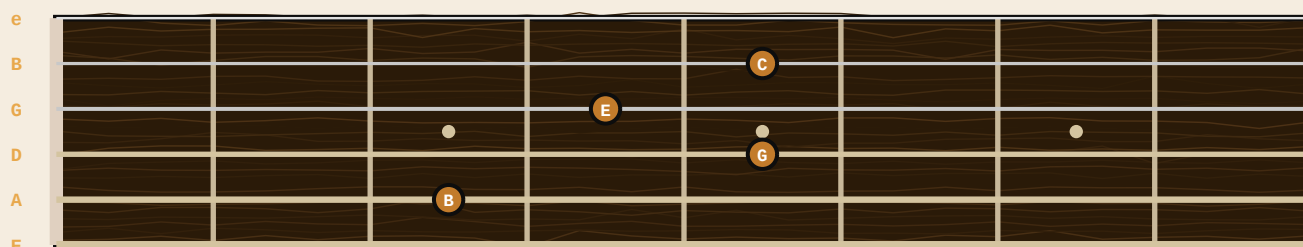
LEAD — SUSTAIN SATURÉ

ASTUCE

Crunch ou Lead — Drive 0,30–0,55 · Character 0,40 · Sustain 0,55 Saturateur FX : drive 3,0 · mix 40% · Transitoires attack +0,30 Macro Gain 0,65 · Macro Corps 0,55.

Jazz club — guitare clean

La guitare Clean avec drive = 0 et brightness modérée (0,55) imite parfaitement le son d'une guitare hollow-body sur ampli Roland JC ou Fender Clean. Les voicings jazz en position haute (frettes 5–9) sonnent naturellement avec ce modèle.

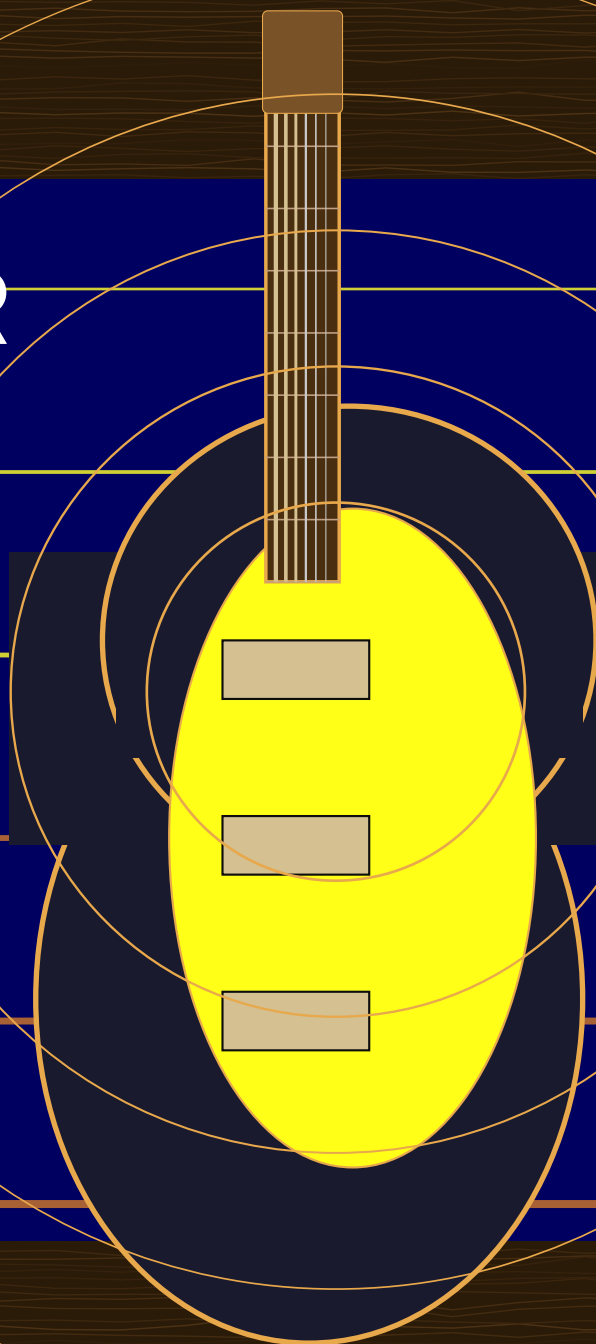


Voicing Cmaj7 en position 5 — Clean · brightness 0,55 · body 0,45 · drive 0

PARTIE 2

COMPOSITEUR

Paramètres · LFO · Mix · Intégration DAW
Pour musiciens et producteurs MAO



2

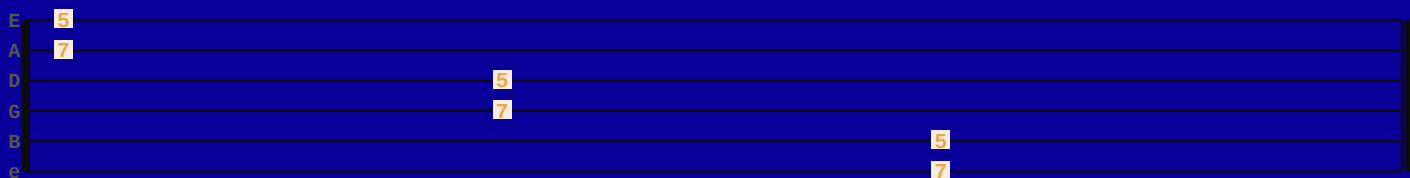
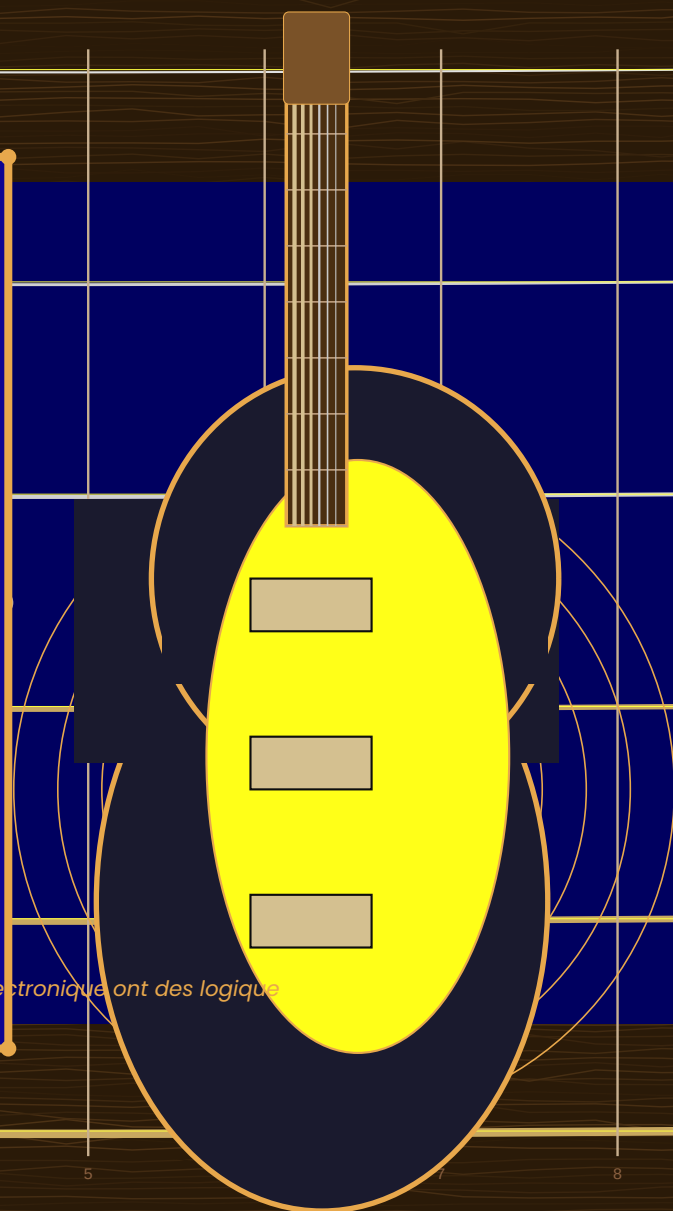
04

CHIFFRE

PARAMÈTRES & SOUND DESIGN

Pluck · Drive · Body · Stereo Width

Le bon réglage dépend de la famille — acoustique, électrique, électronique ont des logiques



Les 13 paramètres de chaque guitare

Chaque guitare partage la même architecture de 13 paramètres éditables. Certains ont un effet radicalement différent selon la famille – Drive sur une acoustique est subtil, sur une Lead il est structurant.

PLUCK

ID : pluck

Pluck

Intensité du transitoire de pincement. 0 = son tenu sans attaque. 1 = claquement sec de plectre dur. C'est le paramètre le plus expressif de la guitare acoustique.

Typique : 0,30–0,50 acoustique · 0,45–0,65 flamenca · 0,20–0,35 électrique

BODY

ID : body

Body

Résonance de la caisse acoustique ou de la chambre. Contrôle les résonances basses-médiums propres à l'instrument. Trop haut = boomy. Trop bas = son thin.

Typique : 0,50–0,70 folk steel · 0,30–0,50 électrique · 0,70–0,85 ambient

DRIVE

ID : drive

Drive

Saturation interne. 0 = aucune. 1 = saturé. Sur les acoustiques : micro-saturation de caisse. Sur les électriques : distorsion principale.

Typique : 0 acoustique · 0,15–0,35 crunch · 0,40–0,70 lead · 0,05–0,15 synth

STEREO WIDTH

ID : stereo_width

Stereo Width

Largeur de l'image stéréo. Acoustique naturelle : 0,30–0,50. Pad électronique : 0,70–0,90. Attention à la mono-compatibilité au-delà de 0,80.

Typique : 0,35–0,50 acoustique · 0,40–0,55 électrique · 0,65–0,90 électronique

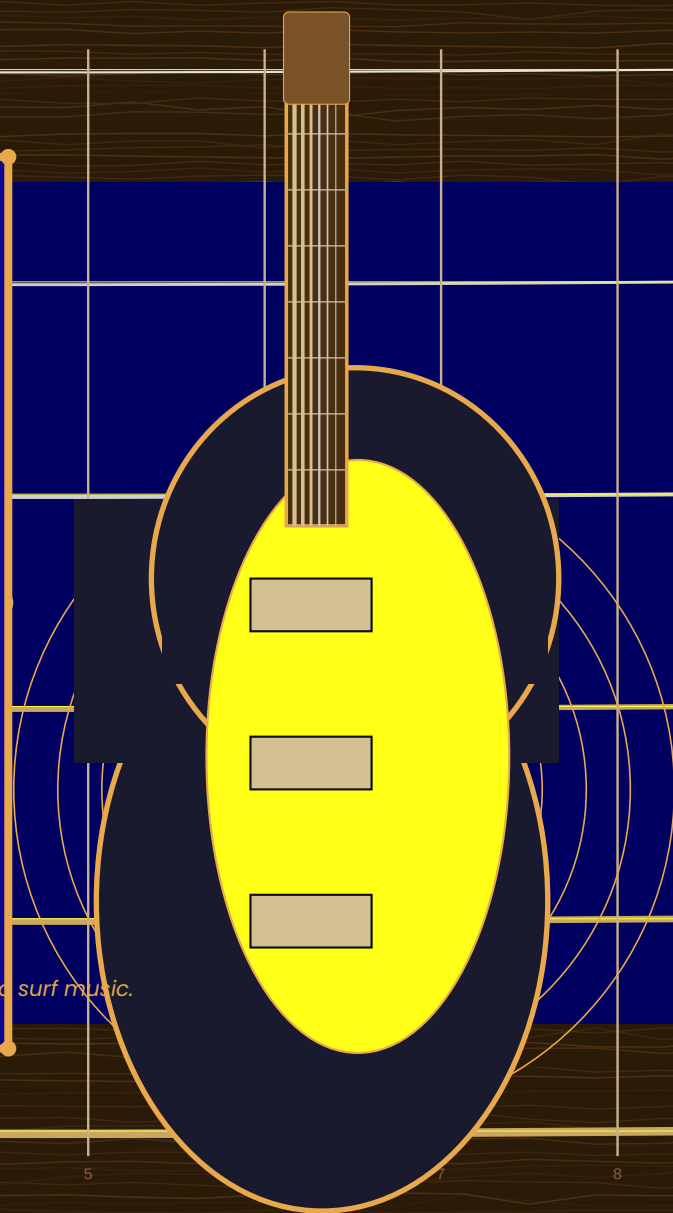
05

CHAPITRE

LFO • MACROS • SECTION FX

Vibrato • Trémolo • Wah • Mix

LFO Sine 5 Hz = vibrato guitare réaliste • LFO Square 3 Hz = trémolo surf music.

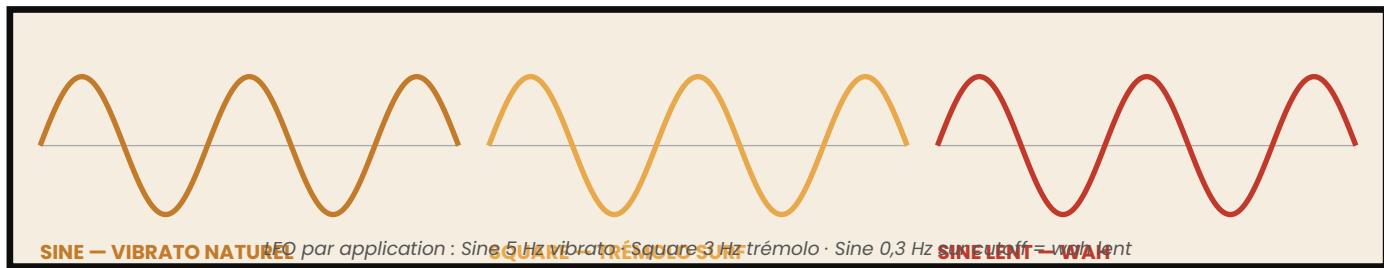


E
A
D
G
B
E

7
9
7
9
7

7
9
7
9
7

LFO — vibrato, trémolo, wah



Vibrato guitare électrique

Sine · 5,0 Hz · Depth 0,12 → Pitch

Vibrato naturel façon guitariste. 5 Hz = vibrato expressif standard. Au-delà de 8 Hz : effet lyrique excessif. Depth > 0,20 : trop prononcé pour un son réaliste.

Trémolo surf / country

Square · 3,0 Hz · Depth 0,50 → Amplitude

Le trémolo Fender de la musique surf. Square obligatoire pour le caractère coupé-franc. Essayez avec la guitare Clean ou Crunch.

Wah automatique lent

Sine · 0,30 Hz · Depth 0,45 → Cutoff

Sweep de filtre lent façon auto-wah. Très efficace sur le Clavinet ou la Synth Guitar. Assignez CC74 au Cutoff pour l'animer aussi en temps réel.

Dérive ambient

Sine · 0,08 Hz · Depth 0,10 → Pitch

Légère dérive de hauteur sur Guitar Ambient. Presqu'imperceptible — mais vivifiant. 0,08 Hz = cycle de 12 secondes.

Les 4 macros Guitar

CORPS

→ macro_corps

Résonance de caisse. 0,65 = folk chaleureux · 0,35 = son thin électrique clean · 0,80 = pad ambient résonnant.

BRILLANCE

→ macro_brillance

Ouverture des aigus. 0,70 = clean cristallin · 0,45 = crunch warm · 0,30 = son sombre cinématique.

GAIN → `macro_gain`

Saturation globale. 0,10 = acoustique légèrement chargé · 0,65 = rock saturé · 0,85 = high-gain metal.

ESPACE → `macro_espace`

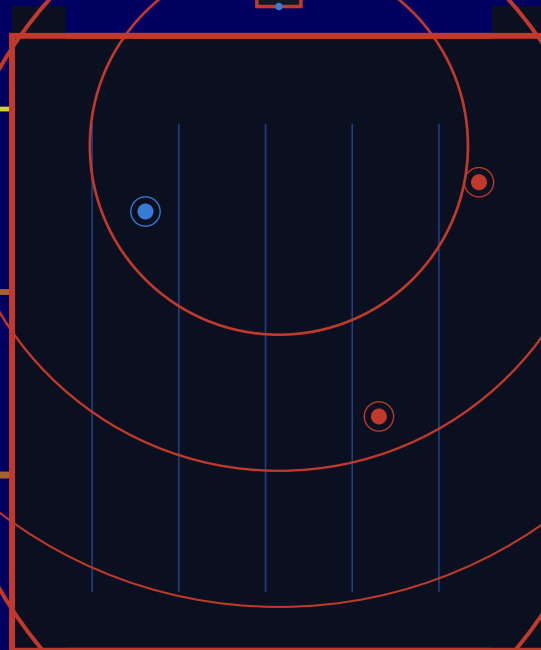
Largeur stéréo + réverb interne. 0,85 = pad ambient enveloppant · 0,40 = guitare mono centrée.

PARTIE 3

PROFESSIONNEL

Presets · Sound Design · Resampling
Pour compositeurs et sound designers

3

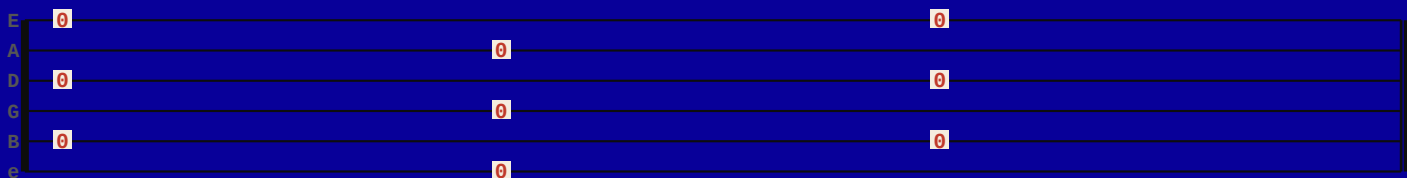


06 CHAPITRE

SOUND DESIGN AVANCÉ

Layering · Automation · Textures hybrides

La guitare ambient avec un long attack et wide stereo est l'un des sons hybrides les plus



Layering guitare — superposer les textures

Le layering acoustique + électronique est une technique fondamentale de la production moderne. On superpose une couche physique (Folk Steel ou Clean) pour la présence et l'attaque, et une couche électronique (E-Guitar Pad ou Guitar Ambient) pour la profondeur et le sustain.

LAYER ATTAQUE

Folk Steel · Pluck 0,40 · Attack 0,001 s · Niveau 0 dB

La couche qui "parle" — attaque, définition, présence. Fréq. 2–8 kHz dominant.

LAYER CORPS

Clean ou Crunch · Body 0,55 · Drive 0,10 · Niveau -3 dB

La chaleur harmonique — médiums 200 Hz–3 kHz. Corps et grain léger.

LAYER PROFONDEUR

E-Guitar Pad · Attack 0,30 s · Release 4,0 s · Niveau -6 dB

Le sustain invisible — il "tient" le son sans être entendu distinctement. Fréq. < 500 Hz.

LAYER TEXTURES

Guitar Ambient · Attack 1,0 s · Width 0,80 · Niveau -9 dB

L'espace — ressenti plus qu'entendu. Fréq. toutes, très atténué. Macro Espace 0,85.

Automation — le swell de guitare ambient

Le "reverse guitar" en ambient se crée par automation du paramètre Attack qui s'allonge progressivement, combiné à une montée du Stereo Width et de la Macro Espace.

01

Attack : 0,001 s 1,50 s sur 16 mesures — la guitare "s'endort" progressivement

02

Macro Espace : 0,40 0,85 en parallèle — l'espace s'ouvre avec l'attack

03

Body : 0,40 0,70 — les résonances de caisse apparaissent au ralenti

04

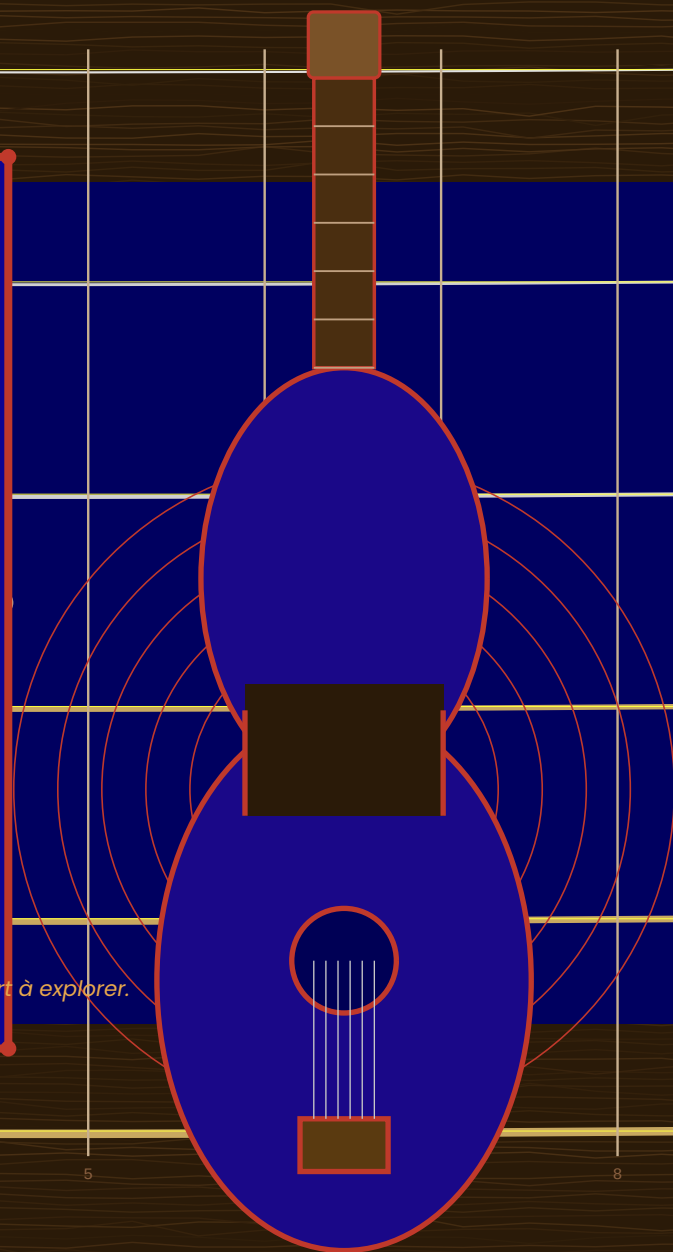
Cutoff : 16 000 2 000 Hz — le filtre se ferme à mesure que l'attack monte

07 CHAPITRE

LES 25 PRESETS D'USINE

Référence complète — 5 styles de jeu

25 presets, 5 familles stylistiques — chacun est un point de départ à explorer.



E
A
D
G
B
e

0
2
2
1
0
0

0
0
0
2
3
3

0
2
2
1
0
0

25 presets en 5 styles de jeu — référence complète

FINGERPICKING

01	Ballade Acoustique Picking intimiste — Pluck 0,30 · Body 0,55 · attack 0,002 s	Folk Steel
02	Arpèges Cristallins Brillance haute · stereo_width 0,65 · délai court sur arpèges	12 Cordes
03	Nuit au Coin du Feu Très chaleureux — Body 0,70 · brightness 0,42 · room reverb	Folk Steel
04	Folk Intimiste Dynamique large — expression macro 0,75 · Pluck sensible	Folk Steel
05	Cordes Dorées Corps riche + chorus naturel — Pluck 0,35 · Body 0,60	12 Cordes

ROCK

06	Classic Rock Drive 0,28 · character 0,45 · Marshall style	Crunch
07	Blues Électrique Drive 0,20 · warmth · bending expressif via Pitch Bend	Crunch
08	Power Chords Drive 0,50 · sustain 0,65 · attack court pour le punch	Lead
09	Riff Machine Attack +0,30 transitoires · saturateur 40% · agressif	Crunch
10	Solo Héroïque Drive 0,65 · sustain long · LFO vibrato 5 Hz subtle	Lead

JAZZ

11	Jazz Club Drive 0 · brightness 0,52 · body 0,45 · hollow-body style	Clean
12	Smooth Jazz Brillance douce 0,48 · release 0,8 s · très propre	Clean
13	Bossa Nova Pluck 0,25 doux · body 0,50 · nylon-like avec acier	Folk Steel
14	Swing Vintage Compression forte · body 0,55 · attaque douce	Clean
15	Fusion Moderne Drive 0,15 · caractère hybride jazz/rock	Crunch

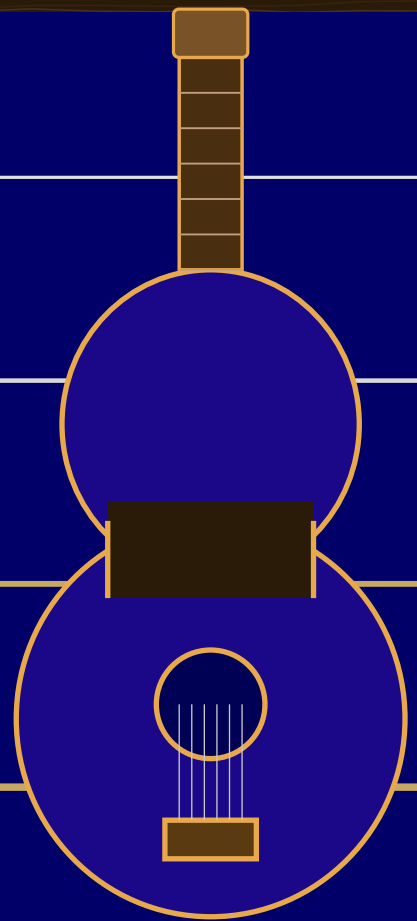
CINÉMATIQUE

16	Tension Croissante Attack 0,4 s · release 4,0 s · filter sweep automation	E-Guitar Pad
17	Paysage Désertique Body 0,65 · reverb longue · ambiance Western	Folk Steel
18	Aube Nouvelle Brillance haute · macro Espace 0,70 · émergence lente	12 Cordes
19	Voyage Intérieur Attack 1,0 s · width 0,80 · release infini	Guitar Ambient
20	Scène Finale Layer acoustique + saturé — impact cinématique	E-Guitar Pad + Lead

AMBIENT

21	Océans de Cordes Width 0,85 · body 0,55 · animation LFO slow	Synth Guitar
----	--	--------------

**MAINTENANT,
JOUÉZ.**



UWdeVST Guitar v1.0 — Unicorn SoundEngine
unicorsoundengine.com