

UNICORN SOUNDENGINE — UWdeVST SUITE

# UWdeVST GUITAR

---

Synthétiseur multi-guitares — Acoustique · Électrique · Électronique

G

VERSION 1.0

FORMAT VST3

Manuel Utilisateur

[unicorsoundengine.com](http://unicorsoundengine.com)

# TABLE DES MATIÈRES

|     |                           |
|-----|---------------------------|
| 01. | Présentation              |
| 02. | Démarrage rapide          |
| 03. | Interface utilisateur     |
| 04. | Les instruments           |
| 05. | Paramètres globaux        |
| 06. | Paramètres par instrument |
| 07. | LFO                       |
| 08. | Macros                    |
| 09. | Section FX                |
| 10. | Presets d'usine           |
| 11. | Routage & MIDI            |
| 12. | Conseils d'utilisation    |

## 01 – PRÉSENTATION

---

# Présentation

UWdeVST Guitar propose une collection d'instruments synthétisés algorithmiquement, couvrant plusieurs familles sonores avec des paramètres dédiés à chaque modèle. Chaque instrument possède ses propres caractéristiques de résonance, d'attaque et de timbre.

04 – LES INSTRUMENTS

# Les Instruments

## FAMILLE ACOUSTIQUE

| 1 | Folk Steel | FOLK | Guitare folk acier — corps medium, attaque claire, fingerpicking. |
|---|------------|------|-------------------------------------------------------------------|
| 2 | 12 Cordes  | 12CD | Doublement en octave, chorus naturel, présence accrue.            |
| 3 | Flamenca   | FLAM | Corps cyprès, attaque percussive, son vif et sec.                 |

## FAMILLE ÉLECTRIQUE

| 4 | Clean  | CLN  | Électrique clean — cristalline Fender Strat single-coil. |
|---|--------|------|----------------------------------------------------------|
| 5 | Crunch | CRNC | Légère saturation, chaleur et grain rock/blues.          |
| 6 | Lead   | LEAD | Drive élevé, sustain long — solos et riffs.              |

## FAMILLE ÉLECTRONIQUE

| 7 | Synth Guitar   | SYNG | Sonorité hybride cordes/synthèse, large stéréo.      |
|---|----------------|------|------------------------------------------------------|
| 8 | E-Guitar Pad   | EPAD | Attaque adoucie, longue résonance, nappes texturées. |
| 9 | Guitar Ambient | GAMB | Attaque très lente, déclin prolongé — ambiances.     |

PARAMÈTRES GLOBAUX

Paramètres Globaux

| Output Gain    | output_gain    | -24/+12 dB               | -3 dB      | Gain de sortie master |
|----------------|----------------|--------------------------|------------|-----------------------|
| Selected Instr | selected_instr | Folk Steel–Ambient       | Folk Steel | Guitare active        |
| LFO Rate       | lfo_rate       | 0,05–12 Hz               | 2,0 Hz     | Fréquence LFO         |
| LFO Depth      | lfo_depth      | 0–1,0                    | 0,0        | Profondeur LFO        |
| LFO Wave       | lfo_wave       | Sine/Triangle/Saw/Square | Sine       | Forme d'onde LFO      |

06 – PARAMÈTRES PAR INSTRUMENT

Paramètres par Instrument

| Niveau      | level      | 0,0–1,0           | Volume de l'instrument                |
|-------------|------------|-------------------|---------------------------------------|
| Accordage   | tune       | -24/+24 demi-tons | Transposition                         |
| Brightness  | brightness | 0,0–1,0           | Luminosité harmonique                 |
| Attaque (A) | attack     | 0,0–2,0 s         | Temps de montée                       |
| Déclin (D)  | decay      | 0,1–10,0 s        | Déclin vers le sustain                |
| Sustain (S) | sustain    | 0,0–1,0           | Niveau de sustain                     |
| Relâche (R) | release    | 0,01–5,0 s        | Temps de relâche                      |
| Corps       | body       | 0,0–1,0           | Résonance de caisse / coque           |
| Drive       | drive      | 0,0–1,0           | Coloration harmonique interne         |
| Caractère   | character  | 0,0–1,0           | Timbre interne propre au modèle       |
| Coupure     | cutoff     | 120–16 000 Hz     | Filtre passe-bas                      |
| Panoramique | pan        | -1,0 à +1,0       | Position stéréo                       |
| Pluck       | pluck      | 0,0–1,0           | Intensité du transitoire de pincement |

|                |              |         |                           |
|----------------|--------------|---------|---------------------------|
|                |              |         |                           |
| Largeur stéréo | stereo_width | 0,0-1,0 | Largeur de l'image stéréo |

07 – LFO

# LFO

| Rate  | 0,05–12 Hz               | 1,2 Hz | Fréquence de l'oscillateur LFO              |
|-------|--------------------------|--------|---------------------------------------------|
| Depth | 0–1,0                    | 0,0    | Profondeur de modulation                    |
| Wave  | Sine/Triangle/Saw/Square | Sine   | Forme d'onde — Sine = doux, Square = abrupt |

08 – MACROS

# Macros

| Corps     | macro_corps     | 0,50 | Renforce résonance de caisse/chambre — agit sur body. |
|-----------|-----------------|------|-------------------------------------------------------|
| Brillance | macro_brillance | 0,50 | Ouvre les fréquences hautes — brightness et cutoff.   |
| Gain      | macro_gain      | 0,50 | Augmente saturation globale — agit sur drive.         |
| Espace    | macro_espace    | 0,50 | Élargit l'image stéréo — stereo_width et reverb.      |

09 – SECTION FX

# Section FX

## Onglet 1 — Compresseur

| comp_threshold | -60 à 0 dB | -16 dB | Seuil         |
|----------------|------------|--------|---------------|
| comp_ratio     | 1:1 à 20:1 | 3,0:1  | Ratio         |
| comp_attack    | 0,1-100 ms | 10 ms  | Attaque       |
| comp_release   | 5-500 ms   | 120 ms | Relâche       |
| comp_makeup    | 0-24 dB    | 0 dB   | Makeup Gain   |
| comp_mix       | 0-100%     | 100%   | Mix parallèle |

## Onglet 2 — Saturateur

| sat_drive | 1,0-16,0 | 1,5 | Drive de saturation |
|-----------|----------|-----|---------------------|
| sat_mix   | 0-100%   | 10% | Mix                 |

## Onglet 3 — Transitoires

| transient_attack  | -1,0 à +1,0 | +0,08 | Amplification de l'attaque |
|-------------------|-------------|-------|----------------------------|
| transient_sustain | -1,0 à +1,0 | 0,0   | Modificateur de sustain    |
| transient_mix     | 0-100%      | 25%   | Mix                        |

**10 — PRESETS D'USINE**

---

## Presets d'Usine — 25 presets en 5 familles

### Fingerpicking

|    |                     |
|----|---------------------|
| 01 | Ballade Acoustique  |
| 02 | Arpèges Cristallins |
| 03 | Nuit au Coin du Feu |
| 04 | Folk Intimiste      |
| 05 | Cordes Dorées       |

### Rock

|    |                  |
|----|------------------|
| 06 | Classic Rock     |
| 07 | Blues Électrique |
| 08 | Power Chords     |
| 09 | Riff Machine     |
| 10 | Solo Héroïque    |

### Jazz

|    |                |
|----|----------------|
| 11 | Jazz Club      |
| 12 | Smooth Jazz    |
| 13 | Bossa Nova     |
| 14 | Swing Vintage  |
| 15 | Fusion Moderne |

### Cinématique

|    |                    |
|----|--------------------|
| 16 | Tension Croissante |
| 17 | Paysage Désertique |
| 18 | Aube Nouvelle      |
| 19 | Voyage Intérieur   |
| 20 | Scène Finale       |

### Ambient

|    |                  |
|----|------------------|
| 21 | Océans de Cordes |
| 22 | Brume Matinale   |
| 23 | Forêt Profonde   |

|    |                  |
|----|------------------|
| 24 | Étoiles Filantes |
| 25 | Horizon Lointain |

## 12 – CONSEILS D'UTILISATION

---

# Conseils d'Utilisation

## Guitare Acoustique Fingerpicking

1. Sélectionnez Folk Steel
2. pluck 0,3 — body 0,5 — attack 0,002 s
3. LFO Sine 0,5 Hz depth 0,05 — légère variation
4. Compresseur threshold -12 dB, ratio 2:1

## Riff Rock Saturé

1. Sélectionnez Crunch ou Lead
2. Macro Gain 0,65 + Corps 0,6
3. Saturateur drive 3,0, mix 40%
4. Transitoires attack +0,3 pour le punch

## Nappe Ambient Large

1. Sélectionnez Guitar Ambient ou E-Guitar Pad
2. attack 1,0–1,5 s — release 3,0–5,0 s — stereo\_width 0,8
3. Macro Espace 0,85
4. LFO Sine 0,1 Hz depth 0,08 sur pitch