



GUIDE UTILISATEUR PRO - V1.0.1

UWdeVST Guitar

Synthétiseur multi-guitares pour sketch rapide, couches et arrangements.

VST3 / STANDALONE X64

9 GUITARES

3 FAMILLES



9

GUITARES

3

FAMILLES

18

PRESETS

9

FX GLOBAUX

MULTI-GUITAR SYNTHESIZER

ARCHITECTURE - PRESETS - MODULATION - ROUTING

Sommaire

Un parcours de prise en main au sound design

Chaque section part du geste musical, puis descend vers les paramètres utiles en session.

15

PAGES A4

01

Débutant

- 9 guitares
- Preset Browser
- Reference & Signature
- Premiers pas
- Pièges à éviter

02

Intermédiaire

- 3 panels
- Body et Pick Position
- 9 FX dont Cabinet
- Familles
- Workflow production

03

Avancé

- IDs instrument
- Mod Matrix
- Routing 13 bus
- MIDI Learn
- Presets XML

01**Choisir****02****Écouter****03****Sculpter****04****Contrôler****05****Router****06****Sauver**

Lecture recommandée. Démarrez avec un preset Reference, adaptez l'enveloppe et le timbre, puis ajoutez les effets seulement quand la partie fonctionne déjà.

Positionnement Produit

UWdevST Guitar Un instrument de sketch et d'arrangement pour poser rapidement des parties guitare.

Le but est de produire vite une partie utilisable, avec assez de contrôle pour l'intégrer proprement dans une DAW.

SKETCH

PRODUCTION

LAYERING

AUTOMATION

STEMS



Ce que c'est

Un instrument de sketch et d'arrangement pour poser rapidement des parties guitare.

Ce que ce n'est pas

Une émulation guitare réaliste premium ou une bibliothèque multisample exhaustive.

Quand l'utiliser

Maquettes, couches rythmiques, leads synthétiques, textures ambient et arrangements pop/rock.

Vue d'ensemble

ACOUSTIC	ELECTRIC	ELECTRONIC
Folk Steel 0 ACOUSTIC Acier naturel, folk et pop	12 Cordes 1 ACOUSTIC Chorus naturel et shimmer	Flamenca 2 ACOUSTIC Nylon espagnol, attaque percussive
Clean 3 ELECTRIC Rythmique polyvalente pop/rock	Crunch 4 ELECTRIC Gain léger rock/blues	Lead 5 ELECTRIC Saturé, sustain, présence médium
Synth Guitar 6 ELECTRONIC Hybrid guitare-synth	E-Guitar Pad 7 ELECTRONIC Pad guitare atmosphérique	Guitar Ambient 8 ELECTRONIC Textures longues et spatiales
Acoustic Folk Steel, 12 Cordes, Flamenca Folk, pop acoustique, ballades et world.	Electric Clean, Crunch, Lead Rock, blues, funk, pop et riffs.	Electronic Synth Guitar, E-Guitar Pad, Guitar Ambient Synthwave, ambient, textures et cinéma.

Navigation & Presets

Sélecteur	Preset	Shape	FX	Save
-----------	--------	-------	----	------

Sélecteur

Changez de famille ou d'instrument sans perdre le contexte de travail.

Preset Browser

Commencez par un preset Reference pour entendre le noyau sonore.

Save / Load

Sauvegardez vos réglages utilisateur avec un nom clair et un rôle musical.

PRESET / INSTRUMENT	REFERENCE / STYLE	SIGNATURE / CARACTÈRE
Folk Steel	Fondation folk	Chaleureux mix-ready
12 Cordes	Shimmer naturel	Large et brillant
Flamenca	Nylon pur	Attaque boostée
Clean	Clean neutre	Compresseur + chaleur
Crunch	Gain classique	Drive plus présent

Reference ou Signature ?

Reference sert de point neutre. **Signature** ajoute couleur, mouvement ou espace pour accélérer le mix.

Premiers Pas

01 Instrument

1

Instrument

Choisissez une guitare selon le rôle dans l'arrangement.

02 Preset

2

Preset

Reference pour naturel, Signature pour couleur typée.

03 Shape

3

Shape

Ajustez Body, Drive, Attack Brightness et Pick Position.

04 FX

4

FX

Cabinet sur Electric/Electronic, Reverb et Delay avec retenue.

Pièges courants

- Drive sur Acoustic: préférez compresseur et transient.
- Reverb trop longue sur Acoustic: l'attaque disparaît.
- Drive interne + Saturateur global: surveillez le Limiter.
- Chorus et Delay trop présents sur Clean: articulation masquée.
- Electronic sans espace: ajoutez Reverb/Delay pour la profondeur.

Avant de mixer

- Le niveau de sortie reste contrôlé.
- Le rôle musical de la partie est clair.
- Les effets renforcent le son sans masquer l'articulation.
- Le routing est préparé si plusieurs couches sont utilisées.

Architecture

02

Objectif

Comprendre le trajet du signal: source, enveloppe, timbre, macros, effets, puis sortie.

3 panels

DU GESTE MUSICAL AU
STEM FINAL

01

Source

02

Envelope

03

Tone

04

Macros

05

FX

06

Output

PANEL 1

Source / Envelope

Paramètres de base, articulation, niveau et réponse au jeu.

PANEL 2

Tone Shaping

Filtre, drive, largeur, placement et gain final.

PANEL 3

Macros & FX

Contrôles rapides et effets globaux adaptés aux familles.

Panel 1 - Source / Envelope

PARAMÈTRE	RÔLE	CONSEIL
Level	Volume de sortie	Réglez avant le mix
Tune	Hauteur fondamentale	+/- 2 demi-tons
Attack Brightness	Ouverture du transitoire	Haut pour pick, bas pour doigt
Body	Résonance de caisse	Réduisez pour dégager le mix
Pick Position	Emplacement du pick	Chevalet = brillant, manche = rond
Stereo Width	Largeur stéréo	Plus large sur doubles et pads
Low Pass Hz	Filtrage haut	Adoucit les textures

Panel 2 - Tone Shaping

PARAMÈTRE	RÔLE	CONSEIL
Drive	Saturation pré-filtre	Electric et Electronic
Cutoff	Fréquence du filtre	Bas pour fondu, haut pour air
Resonance	Pic autour du cutoff	Attention sur leads saturés
Env Attack	Attaque enveloppe	Riffs ou pads
Env Decay	Décroissance	Longueur du mouvement
Pan	Position stéréo	Doubles gauche/droite
Output	Gain final	Avant Limiter

Macros & FX

Punch

Attaque

Percuter dans un mix dense

Weight

Corps

Fondement des acoustiques et leads

Air

Clarté

Présence sur Acoustic et Electronic

Dirt

Grain

Texture Electric et Electronic

FX	DESCRIPTION	ACOUSTIC	ELECTRIC	ELECTRONIC
Saturation	Harmoniques et grit	Oui	Oui	Oui
Transient	Attaque	Oui	Oui	Oui
Compresseur	Glue	Oui	Oui	Oui
EQ	Sculptage	Oui	Oui	Oui
Chorus	Épaisseur	Oui	Oui	Oui
Delay	Écho	Oui	Oui	Oui
Reverb	Espace	Oui	Oui	Oui
Limiter	Protection	Oui	Oui	Oui
Cabinet	Couleur ampli	Non	Oui	Oui

Lecture rapide

Activez les effets comme une décision de mix, pas comme une correction automatique.

ACOUSTIC

ELECTRIC

ELECTRONIC

Familles & Workflow

Acoustic

Folk, pop acoustique, ballades et world.

À écouter: Folk Steel, 12 Cordes, Flamenca

Electric

Rock, blues, funk, pop et riffs.

À écouter: Clean, Crunch, Lead

Electronic

Synthwave, ambient, textures et cinéma.

À écouter: Synth Guitar, E-Guitar Pad, Guitar Ambient

1

Couleur

Choisissez Acoustic, Electric ou Electronic.

2

Sculpture

Body, Drive et Attack Brightness.

3

Glue

Compresseur et Transient.

4

Caractère

Saturation, Cabinet, Delay ou Reverb.

5

Layering

Doublez deux guitares en rôles distincts.

`instr_<n>_<suffix>` NOMENCLATURE STABLE POUR AUTOMATION ET PRESETS

SLOT	SOURCE	DESTINATION	USAGE TYPIQUE
1	Velocity	Filter Cutoff	Plus fort = plus ouvert
2	LFO 1	Pan	Mouvement stéréo automatique
3	Env 1	Pitch	Impact ou glissé expressif
4	Mod Wheel	Resonance	Ouverture expressive du filtre
5	Aftertouch	Brightness	Pression = plus d'aigus
6	LFO 2	Stereo Width	Pulsation spatiale subtile
7	Key Follow	Filter Cutoff	Plus aigu = plus ouvert
8	Env 2	Drive	Saturation sur l'attaque

Bonnes pratiques

- Un slot = une intention musicale claire.
- Réduisez l'amount avant d'ajouter un second modulateur.
- Préférez une modulation subtile sur les éléments graves.

SUFFIX	RÔLE	NOTE
level	Volume	Tous instruments
tune	Hauteur	+/- 2 demi-tons
attack_brightness	Transitoire	0-1
body	Résonance	Caisse ou corps
pick_position	Position pick	Manche à chevalet
drive	Saturation	Electric/Electronic
fx_*	Paramètres FX	Selon famille

Routing & MIDI

Bus

BUS 0 MASTER

Bus

BUS 1-12 AUX

Pre-FX

PRE-FX OU POST-FX

Doubles

DOUBLES ET STEMS

MIDI Learn

Clic droit sur un paramètre, puis Learn MIDI.
Bougez le contrôleur physique: le mapping est sauvegardé avec le preset.

Routing

Utilisez les bus auxiliaires pour sidechain, stems, compression parallèle ou traitement dédié.

CC	RÔLE
CC1	Mod Wheel vers Mod Matrix
CC11	Expression / volume dynamique
CC64	Sustain pedal / Hold
CC7	Master Volume global
CC120-127	All Notes Off / Reset

Presets Utilisateur

Règles d'écriture

- Déclarer la cible musicale.
- Utiliser les IDs canoniques.
- Laisser les champs manquants hériter des defaults.
- Sauvegarder une version utilisateur claire.

IDs canoniques: les IDs doivent correspondre aux paramètres exposés pour que le preset retrouve les bons réglages.

Overrides: un preset utilisateur surcharge seulement les valeurs nécessaires.

Structure minimale

Un preset peut être très court si seules quelques valeurs changent.

```
<preset name="..." instrument="3">
  <param id="instr_3_body" value="0.62"/>
</preset>
```

Sound Design Avancé

Double tracking

Deux instances légèrement panoramisées pour épaissir les rythmiques.

Cabinet + Drive

Drive modéré puis Cabinet pour Electric sans écraser l'attaque.

Ambient layers

E-Guitar Pad avec Delay/Reverb pour nappes longues.

EQ Sculpting

Creusez 250 Hz, ajoutez 2-5 kHz pour le pick si besoin.

01

Reference

02

Timbre

03

Macro

04

FX

05

Routing

06

Save

Recette fiable. Gardez le rôle principal simple, puis placez le mouvement sur les harmoniques, l'espace ou les couches secondaires.



9 guitares - 3 familles - 18 presets

Architecture 3 panels

4 macros

9 FX

Mod Matrix 8 slots

Multi-out 13 bus

MIDI Learn

Presets XML

Sound design avancé

REFERENCE D'ABORD

NIVEAU CONTRÔLÉ

FX DOSÉS

STEMS PROPRES

VST3 / Standalone x64

© UWDEVST - TOUS DROITS RÉSERVÉS