

UNICORN SOUNDENGINE — UWdeVST SUITE

UWdeVST

BASS

Synthétiseur de basses multi-modèles — Acoustique · 808 · Synthé

B

VERSION 1.0

FORMAT VST3

Manuel Utilisateur

unicorsoundengine.com

TABLE DES MATIÈRES

01.	Présentation
02.	Démarrage rapide
03.	Interface utilisateur
04.	Les 9 basses
05.	Paramètres globaux
06.	Paramètres par basse
07.	LFO
08.	Macros
09.	Section FX
10.	Presets d'usine
11.	Routage & MIDI
12.	Conseils d'utilisation

01 – PRÉSENTATION

Présentation

UWdeVST Bass est un synthétiseur de basses multi-modèles couvrant trois univers sonores distincts :

Acoustique	Cordes de contrebasse et basse électro-acoustique, synthèse par modèle physique.
808	Basses sub synthétiques emblématiques de la TR-808, avec chute de fréquence.
Synthé	Basses classiques : Moog ladder filter, Reese sub bruité, Acid 303.

04 – LES 9 BASSES

Les 9 Basses

FAMILLE ACOUSTIQUE

1	Contrebasse	CTRBS	Synthèse additive 8 partiels, résonance de caisse, corps boisé, chute lente.
2	Basse Fingered	FINGR	Attaque plucked douce, sustain médium, broiement chaud.
3	Basse Slap	SLAP	Transitoire de claquement fort, bruit de pluck court, bright et punchy.

FAMILLE 808

4	Sub 808	SUB	Sinus sub avec chute de fréquence longue — son de kick étendu.
5	Boom 808	BOOM	Corps et résonance accentués, chute intermédiaire, légère saturation.
6	Distorted 808	DIST	Drive interne élevé, timbre harmonique agressif — idéal trap moderne.

FAMILLE SYNTHÉ

7	Moog Bass	MOOG	Oscillateur en dents de scie, filtre ladder, son warm et gras.
8	Reese Bass	REESE	Deux oscillateurs désaccordés, bruit de sub, son épais D&B.;
9	Acid Bass	ACID	Oscillateur carré/triangle, filtre résonnant, envelope filter TB-303.

PARAMÈTRES GLOBAUX

Paramètres Globaux

Output Gain	output_gain	-24 à +12 dB	-3 dB	Gain de sortie master
Selected Bass	selected_bass	Contrebasse–A cid Bass	Contrebass e	Basse active
LFO Rate	lfo_rate	0,05–12 Hz	1,2 Hz	Fréquence de l'oscillateur LFO
LFO Depth	lfo_depth	0–1,0	0,0	Profondeur de modulation LFO
LFO Wave	lfo_wave	Sine/Triangle/S aw/Square	Sine	Forme d'onde LFO

06 – PARAMÈTRES PAR BASSE

Paramètres par Basse

Chaque basse possède 14 paramètres indépendants. Le préfixe d'ID est le nom de la basse en minuscules (ex. contrebasse_level).

Niveau	level	0,0–1,0	Volume de la basse dans le mix
Accordage	tune	-24/+24 demi-tons	Transposition chromatique
Brightness	brightness	0,0–1,0	Luminosité harmonique
Attaque	attack	0,0–2,0 s	Temps de montée de l'enveloppe
Déclin	decay	0,1–10,0 s	Temps de déclin vers le sustain
Sustain	sustain	0,0–1,0	Niveau de sustain
Relâche	release	0,01–5,0 s	Temps de relâche après note off
Corps	body	0,0–1,0	Résonance du corps / comb filter interne
Drive	drive	0,0–1,0	Saturation interne
Pitch Env	pitch_env	0,0–1,0	Intensité enveloppe de fréquence (808)
Sub	sub	0,0–1,0	Niveau du sub-harmonique (octave dessous)
Caractère	character	0,0–1,0	Timbre interne propre à chaque basse

Coupure	cutoff	120-12 000 Hz	Filtre passe-bas
Panoramique	pan	-1,0 à +1,0	Position stéréo

07 – LFO

LFO

Le LFO est global — il module les basses actives selon les macros mappées.

Rate	0,05–12 Hz	1,2 Hz	Vitesse. < 1 Hz = trémolo lent. > 4 Hz = vibrato rapide.
Depth	0–1,0	0,0	Profondeur de modulation. 0 = LFO inactif.
Wave	Sine/Triangle/Saw/Square	Sine	Sine = modulation douce. Square = tremolo abrupt.

Astuce — LFO Saw à 0,25 Hz sur la Cutoff de l'Acid Bass = sweep de filtre automatique évolutif.

08 – MACROS

Macros

Fatness	macro_fatness	0,55	Épaissit le bas du spectre — augmente sub et body.
Brillance	macro_brillance	0,50	Ouvre le filtre — agit sur brightness et cutoff.
Punch	macro_punch	0,45	Renforce l'attaque — augmente character et transitoire.
Profondeur	macro_depth	0,40	Enrichit la composante sub-grave — booste sub et pitch_env.

Astuce — Trap — Fatness 0,8 + Profondeur 0,7 = sub bass trap lourd.

Astuce — Funk — Punch 0,7 + Brillance 0,6 = basse slap mordante et présente.

Section FX

Onglet 1 — Compresseur

comp_threshold	-60 à 0 dB	-16 dB	Seuil
comp_ratio	1:1 à 20:1	3,0:1	Ratio
comp_attack	0,1–100 ms	10 ms	Attaque
comp_release	5–500 ms	120 ms	Relâche
comp_makeup	0–24 dB	0 dB	Makeup Gain
comp_mix	0–100%	100%	Mix parallèle

Onglet 2 — Saturateur

sat_drive	1,0–16,0	1,8	Drive de saturation
sat_mix	0–100%	15%	Mix

Onglet 3 — Transitoires

transient_attack	-1,0 à +1,0	+0,10	Amplification de l'attaque
transient_sustain	-1,0 à +1,0	0,0	Modificateur de sustain
transient_mix	0–100%	40%	Mix

10 – PRESETS D'USINE

Presets d'Usine

25 presets organisés en 5 familles :

Deep

01	Abysses
02	Sub Profond
03	Nuit Grave
04	Fond Océanique
05	Murmure Souterrain

Funk

06	Groove Machine
07	Slap City
08	Funkadelic
09	Bass Face
10	Doigts de Feu

Hip-Hop

11	Trap House
12	808 Massacre
13	Drill Paris
14	Boom Bap Moderne
15	Sub Warfare

Cinématique

16	Tension Sourde
17	Horizons Sombres
18	Vibrations Épiques
19	Profondeur Ciné
20	Atmosphère Grave

Expérimental

21	Distorsion Totale
22	Acide & Chaos

23	Mutations Fréquentielles
24	Bass Alien
25	Laboratoire Grave

12 – CONSEILS D'UTILISATION

Conseils d'Utilisation

Basse 808 de Trap

1. Sélectionnez Sub 808 ou Boom 808
2. pitch_env : 0,8–1,0 ; decay : 0,8–1,2 s
3. Macro Fatness 0,75 — Profondeur 0,65
4. Preset '808 Massacre' comme point de départ
5. Automatisez la note MIDI pour le portamento

Ligne de basse Funk

1. Sélectionnez Basse Slap ou Basse Fingered
2. attack très court (0,002 s) — brightness 0,6
3. Macro Punch 0,65 — Brillance 0,55
4. Compresseur : threshold -14 dB, ratio 4:1, attack 2 ms

Sub Électronique

1. Sélectionnez Moog Bass ou Acid Bass
2. LFO Saw 0,5 Hz sur Cutoff pour sweep lent
3. Macro Fatness 0,7 — sub élevé
4. Saturateur drive 2,5, mix 25% pour la chaleur