



GUIDE UTILISATEUR PRO - V1.0.1

UWdeVST Bass

Synthétiseur multi-basses pour lignes solides, 808 contrôlées et sound design low-end.

VST3

STANDALONE X64

9 BASSES

13 BUS



9

INSTRUMENTS

3

FAMILLES SONORES

18

PRESETS FACTORY

8

FX GLOBAUX

MULTI-BASS SYNTHESIZER

ARCHITECTURE - PRESETS - MODULATION - ROUTING

Sommaire

Un parcours de prise en main au sound design

Chaque section donne d'abord le geste musical, puis le réglage technique à utiliser. Le document peut se lire comme un tutoriel ou comme une référence rapide en session.

21

PAGES A4

01

Débutant

- Vue d'ensemble des 9 basses
- Navigation et Preset Browser
- Presets Reference & Signature
- Premiers pas en 4 étapes
- 5 pièges à éviter

02

Intermédiaire

- Architecture 3 panels + macros
- Source / Envelope & Tone Shaping
- 8 FX globaux et disponibilité
- Familles Acoustic / 808 / Synth
- Workflow de production en 5 étapes

03

Avancé

- IDs APVTS, Mod Matrix & Routing
- Paramètres internes par instrument
- MIDI Learn, CC & Automation
- Authoring de presets XML
- Layering et sound design avancé

01

Choisir

02

Écouter

03

Sculpter

04

Contrôler

05

Router

06

Sauver

Lecture recommandée. Commencez par les presets Reference, ajustez les paramètres de base, puis activez les FX uniquement quand la ligne de basse fonctionne déjà dans le mix.

Positionnement Produit

UWdeVST Bass est un synthétiseur multi-basses de production, conçu pour le sketch, le design low-end et les couches rythmiques.

Il ne se positionne pas comme une émulation réaliste premium ni comme une bibliothèque multisample. C'est un instrument de synthèse modulaire, léger en CPU, orienté créativité.

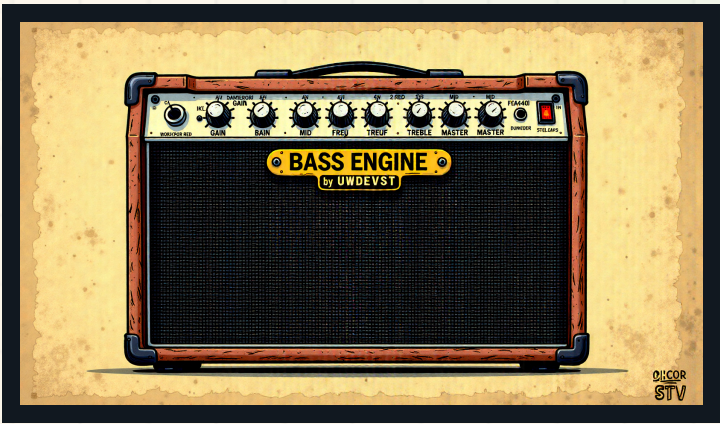
SKETCH

LOW-END

LAYERING

AUTOMATION

STEMS



Ce que c'est

Instrument de production rapide avec familles Acoustic, 808 et Synth.

Ce que ce n'est pas

Bibliothèque multisample exhaustive ou émulation premium d'un modèle unique.

Quand l'utiliser

Créer une ligne, verrouiller le grave, préparer des stems et itérer vite.

9 INSTRUMENTS

18 PRESETS
FACTORY

4 MACROS

8 FX

MOD MATRIX 8
SLOTS

13 BUS

Niveau Débutant

01

Objectif

Choisir une basse, charger un preset, ajuster l'enveloppe et garder le low-end contrôlé avant d'ajouter les effets.

10 min

POUR OBTENIR UNE
LIGNE JOUABLE ET
PROPRE

1

Famille

Acoustic pour l'organique, 808 pour l'impact, Synth pour le mouvement.

2

Preset

Reference pour entendre le noyau, Signature pour une couleur plus mix-ready.

3

Enveloppe

Attack et Decay fixent la relation avec le kick et le tempo.

4

FX

Ajoutez Compresseur, Saturation ou Transient seulement après l'équilibre.

Avant de mixer

- Le sub reste centré et stable.
- La note fondamentale ne masque pas le kick.
- Le niveau de sortie ne déclenche pas le Limiter en permanence.

ACOUSTIC	808	SYNTH
Contrebasse 0 ACOUSTIC Jazz, classique, tenues organiques	Basse Fingered 1 ACOUSTIC Chaleur au doigt, pop, rock, soul	Basse Slap 2 ACOUSTIC Funk, attaque percussive, groove
Sub 808 3 808 Sub grave pur, précis, trap et hip-hop	Boom 808 4 808 Impact large, queue longue, drill et trap	Distorted 808 5 808 Saturation, grain agressif, hyperpop
Moog Bass 6 SYNTH Basse analogique ronde et stable	Reese Bass 7 SYNTH Mouvement de phase, dnb, neuro	Acid Bass 8 SYNTH Résonance 303, glisse, techno acid
Besoin naturel Contrebasse, Fingered, Slap	Besoin sub Sub 808, Boom 808, Distorted 808	Besoin mouvement Moog, Reese, Acid

Navigation & Presets

Instrument	Preset	Shape	FX	Save
------------	--------	-------	----	------

Sélecteur d'instrument

Basculez entre les 9 basses. Chaque instrument charge sa propre banque de paramètres et sa disponibilité FX.

Preset Browser

18 presets factory - 2 par instrument. Utilisez les flèches ou le menu déroulant pour naviguer.

Save / Load

Sauvegardez vos réglages personnalisés en presets utilisateur. Les presets factory restent en lecture seule.

INSTRUMENT	REFERENCE	SIGNATURE
Contrebasse	Son naturel, fondation jazz	Coloré, prêt pour le mix
Basse Fingered	Doigt chaleureux classique	Compresseur + glue
Basse Slap	Slap funk pur	Transient boosté
Sub 808	Sub grave chirurgical	Pitch env court
Boom 808	Impact large	Queue longue trap
Moog Bass	Analog ronde	Resonance + drive

Reference ou Signature ?

Reference sert de point neutre pour composer, accorder et placer le grave.

Signature ajoute couleur, compression ou mouvement pour accélérer le mix.

Premiers Pas

01
Instrument

02
Preset

03
Envelope

04
Tone

05
FX

06
Output

Routine de démarrage

1. **Choisir un instrument.** Chaque basse a son propre caractère.
2. **Sélectionner un preset.** Reference pour le naturel, Signature pour la couleur.
3. **Shaper le son.** Attack, Decay, Brightness et Body adaptent la basse au tempo.
4. **Appliquer les FX.** Gardez Reverb et Delay discrets dans le low-end.

Pièges courants

1. Trop de Drive dénature l'identité Acoustic.
2. Le masquage avec le kick impose un EQ ou un bus auxiliaire.
3. Acid Bass trop résonant peut saturer le Limiter.
4. Delay et Chorus trop présents masquent le naturel Acoustic.
5. Sub 808 sans Pitch Env manque d'impact initial.

Ordre conseillé. Réglez toujours le volume et l'enveloppe avant la saturation: un Drive bien dosé sur un signal trop long donnera quand même un grave flou.

Niveau Intermédiaire

02

Objectif

Comprendre le signal: Source / Envelope, Tone Shaping, Macros et FX globaux. Travaillez dans cet ordre pour garder un mix propre.

3 panels

UNE CHAÎNE LISIBLE
DU SON BRUT AU BUS
FINAL

01

Source

02

Envelope

03

Tone

04

Macros

05

FX

06

Output

PANEL 1

Source / Envelope

Level, Tune, Attack, Decay, Sustain, Release, Brightness, Body, Sub, Character, Glide, Snap, Env Shape.

PANEL 2

Tone Shaping

Drive, Cutoff, Resonance, Pitch Env, Filter Env, Stereo Width, Pan et Output.

PANEL 3

Macros & FX

Punch, Weight, Air, Dirt puis Saturation, Transient, Compresseur, EQ, Chorus, Delay, Reverb et Limiter.

PARAMÈTRE	RÔLE	CONSEIL D'USAGE
Level	Volume de sortie	Réglez avant le mix
Tune	Hauteur fondamentale	+/- 2 demi-tons pour l'accord
Attack	Temps d'attaque	Court = percussif, long = pad
Decay	Chute après attaque	Contrôle la longueur sur 808
Sustain	Niveau de maintien	Basse pour les notes tenues
Release	Temps de relâchement	Court pour le rythme, long pour le legato
Brightness	Contenu aigu	Augmentez pour le slap/percutant
Body	Masse médium/grave	Réduit pour dégager le kick
Sub	Sub grave ajouté	Essentiel sur 808 pour l'impact
Character	Coloration harmonique	Varie selon la famille
Glide	Portamento	Actif sur Synth, surtout Moog et Acid
Snap	Attaque rapide boostée	Pour le slap et la percussivité
Env Shape	Forme d'enveloppe	Lin vs exp pour le caractère

Ordre de réglage

- Level et Tune pour poser le signal.
- Attack / Decay pour l'articulation.
- Body / Sub pour le poids.
- Brightness / Character pour l'identité.

ENVELOPE

BODY

AIR

PARAMÈTRE	RÔLE	CONSEIL D'USAGE
Drive	Saturation pré-filtre	Sur 808 et Synth pour le grit
Cutoff	Fréquence du filtre	Baissez pour le fondu, montez pour l'air
Resonance	Pic autour du cutoff	Attention sur Acid et Reese
Pitch Env	Modulation de hauteur	Impact initial sur 808
Filter Env	Enveloppe sur le filtre	Crée le mouvement évolutif
Stereo Width	Largeur stéréo	Faible sur basses pour le mono
Pan	Position stéréo	Centre pour le low-end
Output	Gain de sortie final	Ajustez avant le Limiter

Règle low-end

Gardez le grave principal mono et centré. Utilisez la largeur stéréo sur les harmoniques, jamais comme compensation d'un sub faible.

À faireDrive léger, Output contrôlé, Cutoff adapté au kick.

À éviterResonance excessive sur Acid ou Reese sans Limiter.

Macros Globales

Punch

Attaque et netteté

Faire percuter la basse dans un mix dense

Weight

Masse et sub

Renforcer le low-end des 808 et fondations profondes

Air

Ouverture dans le haut

Clarté et présence sur Acoustic et Synth

Dirt

Grain et saturation

Caractère et texture sur 808 et Synth

MACRO	EFFET	USAGE RECOMMANDÉ
Punch	Attaque et netteté	Faire percuter la basse dans un mix dense
Weight	Masse et sub	Renforcer le low-end des 808 et fondations profondes
Air	Ouverture dans le haut	Clarté et présence sur Acoustic et Synth
Dirt	Grain et saturation	Caractère et texture sur 808 et Synth

Principe. Les macros agissent sur plusieurs paramètres cachés en parallèle. Utilisez-les pour des ajustements rapides sans modifier chaque paramètre individuellement.

Saturation	Transient	Comp	EQ	Chorus	Delay	Reverb	Limiter
------------	-----------	------	----	--------	-------	--------	---------

FX	DESCRIPTION	ACOUSTIC	808	SYNTH
Saturation	Harmoniques et grit	Oui	Oui	Oui
Transient	Accentue ou adoucit l'attaque	Oui	Oui	Oui
Compresseur	Glue dans le mix	Oui	Oui	Oui
EQ	Sculptage graves/médiums	Oui	Oui	Oui
Chorus	Épaisseur et mouvement	Oui	Non	Oui
Delay	Écho syncopé	Oui	Non	Oui
Reverb	Profondeur spatiale	Oui	Non	Oui
Limiter	Protection de crête	Oui	Oui	Oui

Lecture rapide

Les effets de mouvement et d'espace sont coupés sur la famille 808 pour garder le grave plus stable.

ACOUSTIC: TEXTURE

808: CONTRÔLE

SYNTH: MOUVEMENT

Familles & Workflow

Acoustic (0-2)

Jazz, soul, pop, funk et accompagnement organique. Gardez Delay et Chorus discrets. Utilisez Transient pour le slap.

Risque: trop de Drive dénature l'identité.

808 (3-5)

Trap, drill, hip-hop, EDM et production beat-driven. Réglez Pitch Env pour l'impact, puis Decay pour la queue.

Risque: masquage avec le kick.

Synth (6-8)

Electronica, techno, dnb, sound design et atmosphères. Reese et Acid acceptent Chorus et Delay pour le mouvement.

Risque: niveaux trop hauts sans Limiter.

1

Sketch

Preset Reference et ligne de basse dans la DAW.

2

Sculpture

Attack, Decay et Brightness selon tempo et style.

3

Glue

Compresseur et Transient pour intégrer au mix.

4

Caractère

Saturation ou Dirt pour la personnalité.

5

Espace

Reverb courte ou Delay syncopé, léger.

Niveau Avancé

03

Objectif

Préparer un usage robuste en production: automation stable, modulation contrôlée, routing multi-out et presets faciles à reprendre.

13 bus

STEMS, SIDECHAIN ET
TRAITEMENT EXTERNE

IDs APVTS

Chaque paramètre utilise le format `instr_<n>_<suffix>` pour l'automation et le mapping.

Mod Matrix

8 slots de modulation: sources LFO, Env, Velocity vers Cutoff, Pitch, Pan, Drive et autres destinations.

Stems / Routing

Multi-out 13 bus: Bus 0 Master, Bus 1-12 auxiliaires. Pre/Post FX configurable.

Presets XML

Overrides ciblés, IDs canoniques et héritage des defaults par instrument.

Mod Matrix

01 Source	02 Amount	03 Destination	04 Curve	05 Preset
--------------	--------------	-------------------	-------------	--------------

SLOT	SOURCE	DESTINATION	USAGE TYPIQUE
1	Velocity	Filter Cutoff	Plus fort = plus ouvert
2	LFO 1	Pan	Mouvement stéréo automatique
3	Env 1	Pitch	Kick-bass pitch down 808
4	Mod Wheel	Resonance	Ouverture expressive du filtre
5	Aftertouch	Brightness	Pression = plus d'aigus
6	LFO 2	Stereo Width	Pulsation spatiale subtile
7	Key Follow	Filter Cutoff	Plus aigu = plus ouvert
8	Env 2	Drive	Saturation uniquement sur l'attaque

Bonnes pratiques

- Un slot = une intention musicale claire.
- Réduisez l'amount avant d'ajouter un second modulateur.
- Sur le sub, privilégiez Pitch Env court plutôt qu'un LFO large.

Paramètres Internes

instr_<n>_<suffix> EXEMPLE: INSTR_3_DECAY POUR LE DECAY DU SUB 808

SUFFIX	RÔLE	NOTE
level	Volume de sortie	Tous les instruments
tune	Hauteur fondamentale	+/- 2 demi-tons
attack	Temps d'attaque	0-1000 ms
decay	Chute après attaque	Longueur sur 808
sustain	Niveau de maintien	0-1 linéaire
release	Temps de relâchement	0-3000 ms
brightness	Contenu aigu	Selon famille
body	Masse médium/grave	Dégage le kick
sub	Sub grave ajouté	Essentiel sur 808
character	Coloration harmonique	Mapping interne
glide	Portamento	Actif sur Synth
snap	Attaque boostée	Slap et percussivité
env_shape	Forme d'enveloppe	Lin vs exp
fx_*	Paramètres FX	Disponibilité par instrument

Compatibilité

Un ID mal écrit ne sera pas repris correctement par le preset. Gardez les suffixes stables pour préserver l'automation des sessions existantes.

Routing Multi-Out

Bus 0

MASTER STEREO

Bus 1-4

ACOUSTIC / GROUPS

Bus 5-8

808 / SUB LAYERS

Bus 9-12

SYNTH / DESIGN LAYERS

Bus 0 - Master

Sortie principale stéréo. Tous les instruments passent ici par défaut avec la chaîne FX complète.

Bus 1-12 - Auxiliaires

Routes séparées par instrument ou groupe de familles. Pre-FX pour le signal brut, Post-FX pour le signal traité.

Configuration DAW

Activez les outputs additionnels dans le wrapper VST3. Les bus suivent le pattern

```
Bass_<famille>_<n>.
```

Le routing multi-out est utile pour le sidechain externe, la compression parallèle, l'EQ séparé du sub et le traitement par stems.

Right click

Learn MIDI

Move control

Save preset

MIDI Learn

Clic droit sur un paramètre, puis Learn MIDI.
Bougez le contrôleur physique: le mapping est sauvegardé avec le preset.

Automation

Les IDs APVTS exposent les paramètres dans la DAW. Gardez une nomenclature stable pour éviter les presets cassés.

CC	RÔLE
CC1	Mod Wheel vers Mod Matrix
CC11	Expression / volume dynamique
CC64	Sustain pedal / Hold
CC7	Master Volume global
CC120-127	All Notes Off / Reset

Authoring Presets

Règles d'écriture

- Déclarer l'instrument cible.
- Utiliser uniquement des IDs canoniques.
- Laisser les champs manquants hériter des defaults.
- Sauvegarder une version utilisateur claire.

IDs canoniques: les IDs `instr_<n>_<suffix>` sont obligatoires pour que le preset retrouve les bons paramètres.

Overrides: un preset utilisateur peut surcharger les valeurs factory. Les champs manquants héritent des defaults par instrument.

Structure minimale

Un preset peut être très court si seules quelques valeurs changent.

```
<preset name="..." instrument="0">
  <param id="instr_0_level" value="0.85"/>
</preset>
```

Sound Design Avancé

Layering

Superposez Acoustic + Sub 808 pour un fondement organique et chirurgical. Routez le Sub sur un bus aux dédié.

Saturation en série

Drive léger avant filtre + Saturation FX post-filtre pour un grain complexe sans écraser le transitoire.

EQ Sculpting

Coupez à 30 Hz sur Acoustic, boostez 60-80 Hz sur 808, creusez 250 Hz pour dégager le kick.

Signatures

Partez d'un preset Reference, poussez Character et Snap, ajoutez un LFO sur Filter Env, puis sauvegardez.

01

Reference

02

Character

03

Snap

04

LFO

05

FX

06

Save

Recette fiable. Gardez la fondamentale simple, puis placez le mouvement sur les harmoniques ou le filtre pour éviter un grave instable.



9 instruments - 3 familles - 18 presets factory

Architecture 3 panels**4 macros globales****8 FX****Mod Matrix 8 slots****Multi-out 13 bus****MIDI Learn****Authoring XML****Sound design avancé****REFERENCE D'ABORD****GRAVE MONO****FX CONTRÔLÉS****STEMS PROPRES**

VST3 x64 - Standalone Windows x64

© UWDEVST - TOUS DROITS RÉSERVÉS